HOP!

N° 29

P.TRANCHAND

BOB DAN - METEOR - JEANNOT - KUIJPERS
CASEY RUGGLES - BENJAMIN et BENJAMINE

20f

6.82

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE

COLLABORATEURS :

Gérard THOMASSIAN, Dany de LAET, Jean Pierre DUPONT, François HUE, Jacques DUTREY, J.Yves BAER, F.X.BURDEYRON, Roger JEANNE

CORRESPONDANTS :

Paris : Michel MANDRY, François HUE.
Belgique : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI, Stefano FIORI.
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE
Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 39

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux 15000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous remercions pour leur participation à ce numéros: Les Editions Artima, Chateaudun, Glénat, Albert-René, Dupuis, Fleurus, Casterman, Humanoides, Hachette, Magic-Strip, Deligne ainsi que A.Uderzo, P.Tranchand, Mme Dansler, Pierre Dupuis, et Monsieur Archives.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 2° trimestre 1982
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE 12, rue Paul Doumer 15000 AURILLAC

INFORMATIONS

FICTIONS PARALLELES est un catalogue de vente par correspondance de SF et populaires anciens. Envoi sur simple demande à J.P. MOUMON, La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette.

LA LIBRAIRIE MARCUS 14 rue Biot, 75017 Paris a pris la suite de la librairie HORUS et poursuit la vente par correspondance et l'édition d'ouvrages hors commerce à tirage limité.

LE SOIR (journal belge) a publié pendant l'été un supplément dans lequel on retrouve "Max" de Bara, "Hagar Dunor" et des reprises de "La Ribambelle" et de "Jerry Spring".

BETTY BOOP de Fleisher,à paraître chez Futuropolis

PEINTURES DE SF est un catalogue de vente que l'on peut demander à JP DUPONT BP 38 Petite rue Minimes B.100 Bruxelles 28, Belgique.

SYLVIE Tome 2 "LE TORCHON BRULE" par Martial va paraître en novembre, en cartonné cette fois.

ANGOULEME a inauguré la "MAISON DE LA BD".Au cours de cette inauguration il a été remis à M. Louis Gérard des Ed Casterman, un diplome de citoyen d'honneur pour le récompenser "de l'action importante qu'il a menée en faveur de la BD en général et d'Angoulème en particulier".

DECES : BEUVILLE excellent illustrateur, dont on a peu parlé, est décédé ce début d'année. Il avait réalisé quelques BD dans "Tintin" et "Francs-jeux" mais il était surtout connu comme illustrateur.

GEORGY. Georges Wetter travaillait à "Francs-jeux" depuis 1948, dessinateur et maquettiste, il s' occupait de la mise en page et réalisait souvent des illustrations. Il est décédé en ce début 82.

SENNEP célebre caricaturiste politique est décédé le 9.7.82 à l'age de 88 ans. De son vrai nom Jean Pennes, il avait travaillé dans de nombreux journaux avant d'entrer au "Figaro" ou en 1967 il laissait la place à J.Faizant.

BORIS NOWAR de la librairie et des Editions "CLORO PHYLLE est décédé à la suite d'une crise cardiaque le 25 mai 1982. Il avait été le premier, en 1976, a éditer un catalogue des albums BD.

ADRESSES UTILES :

CASTERA 83, cours de l'Yser, 33800 Bordeaux
BEDESUP BP 61, 13381 Marseille Cedex 4
LA BOUQUINERIE 1 rue R.Andrieu, 83000 Toulon
MAGIC STRIP 46 Bd Lemonnier 1000 Bruxelles
ARTEFACT 3 rue du Marché, 95880 Enghien
ED.DELIGNE Chaussée de Louvain 133 1030 Bruxelles
ED. AUDIE 120bis rue du Montparnasse 75014 Paris
DISTRI BD 47 rue de Namur B.1000 Bruxelles
CHLOROPHYLLE rue de l'Hôtel des Monnaies, 148, B.1060 Bruxelles.
BEDESCOPE 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles
HUMANOIDES ASSOCIES 17 rue Monsigny 75002 Paris
STRIPSCHRIFT Postbus 11335 Amsterdan 1000 (P.B)
JADIS 12 route de Feurs BP 2 69170 Tarare
ED.OSWALD 38 rue de Babylone 75007 Paris
ED de l'AMATEUR 6, rue Milton 75009 Paris
TEMPS FUTURS 8 rue Dante 75005 Paris

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

29

SOMMAIRE

COUVERTURE	Tranchand	P I
SOMMAIRE EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : PIERRE TRANCHAND Interview	Cance/Pouget	P 5
DOROTHEE ET COMPAGNIE	Tranchand & Rohat	P II
EL DODO	"	P I3
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P I4
Editions CASTERMAN	"	P I7
Editions ALBIN-MICHEL	"	P I7
Editions GLENAT	"	P I8
Editions DUPUIS	"	P I9
Editions HUMANOIDES	"	P 20
Editions HACHETTE	"	P 2I
Editions MAGIC STRIP	"	P 2I
Editions DELIGNE	"	P 22
Editions NEO	"	P 22
CINEMA TV ET BD	"	P 23
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P 23
LIBRES PROPOS	P.Dupuis	P 24
BENJAMIN ET BENJAMINE (suite et fin)	A.Uderzo et R.Goscinny	P 25
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 4I
CURIOSITE : BOB DAN	L.Cance	P 42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 44
HENK KUIJPERS	M.Archives	P 46
REVUE DE LA PRESSE	Lewis & C°	P 48
JEANNOT	L.Cance	P 50
SCOOP INFORMATIONS	Lewis & C°	P 52
WESTERN ET BD (I° partie)	J.Y.Baer	P 55
FESTIVALS/PRIX	Lewis	P 58
DOSSIER ARTIMA : METEOR (suite)	JP.Dupont	P 59
DOS DE COUVERTURE	Marijac	P 64

EDITORIAL

"HOP!" est toujours là, en retard mais présent, n'en déplaise à ceux qui répandent, trop vite, le bruit de sa disparition (cela nous fait perdre des abonnements, et en ces temps financièrement durs c'est sans doute le but recherché).

Un sommaire toujours copieux, trop, car nous n'avons pas pu passer tout ce qui était prévu, vous attend avec nos rubriques habituelles et nouvelles.

Dans nos prochains numéros vous trouverez un dossier Souriau, l'interview et un dossier L.Pétillot deux dessinateurs injustement oubliés, et comme invités : Pierre Dupuis puis Derib... sans compter pas mal de surprises.

La situation ne nous est guère favorable, mais nous tenons à vous assurer que HOP continuera contre vents et marées à vous apporter votre ration d'informations bédéphiles.

LA REDACTION.

P.S. Un grand merci à "Chafouin et Baluchon" personnages de Tranchand/Corteggiani qui illustrent les pages de ce numéro.

-=-=-=

LA LETTRE DE HOP!

Vous allez dire que "La lettre de HOP! devient un concert de doléances, mais il faut bien que quelqu'un vous explique les problèmes de la presse. Ce qui arrive à HOP!, simple fanzine, arrive à tous les autres journaux et magazines et traduit le pessimisme qui règne dans la profession.

Comme annoncé dans notre précedent numéro, depuis le Iº janvier, la TVA est applicable à la presse... bon c'est déjà une drôle de TVA payée au départ et non au dernier stade de la distribution.... mais en plus cela a provoqué une conséquence plus grave pour nous: Auparavant la TVA payée pour la fabrication du journal pouvait être récupérée rapidement dès lors qu'elle dépassait IOOOF. Or depuis l'application de la TVA sur la presse, cet avantage disparait, et on tombe dans le domaine général. Là le remboursement n'est effectué que lorsque la TVA dépasse 5000F.... Ce qui veut dire que nous allons être forcés d'avancer cette somme à l'état, somme fabuleuse pour HOP! car pour arriver à dépasser ce chiffre il nous faudra les factures d'impression de plus de 6 numéros....

De quoi faire crever les petites revues qui n'en peuvent plus des tracasseries administratives et financières, des heures perdues à remplir des formulaires ou a essayer de les comprendre , alors que ce temps serait beaucoup mieux employé à la préparation du journal.

Faire une revue c'est bien, mais l'administrer c'est un cauchemar. On est loin de la simplification de nos débuts, en I973, où l'on n'avait pas de TVA à payer sur l'impression (et donc pas a en réclamer le remboursement). Si c'est ça la simplification de l'administration!

Quand aux augmentations jugez-en :

SNCF I5,50 % des transports à compter du Iº janvier I982
PTT 27 % sur les tarifs de la presse à compter du Iº juin I982
I3 % sur le tarif normal
PAPIER et IMPRIMERIE suivent le mouvement....

On se demande bien à quoi ça sert d'essayer de correspondre aux normes de la "presse" puisque tous les avantages de cette dernière fondent l'un après l'autre...

Tout cela se passe de commentaires !

Concernant le contenu de HOP! il nous serait facile, bien sûr,de ne parler que des "vedettes" qui font "vendre" car touchant un large public. Mais notre but est de faire découvrir et apprécier des dessinateurs valables, qui souvent travaillent depuis très longtemps dans l'ombre, noyés dans les nouvelles signatures, souvent médiocres, sur lesquelles s'extasient les "exégètes". Il y a aussi parmi les nouveaux des dessinateurs très valables qui aiment leur métier et qui cherchent à se perfectionner, sans pour autant se fier aux critiques des "spécialistes" ou d'une poignée d'inconditionnels.

Ces dessinateurs, qui sont de vrais professionnels, travaillant pour un large public, ne sont peut-être pas des "génies", mais ils ont le mérite, bien souvent, de savoir dessiner ou raconter (et ce n'est pas le plus facile) et c'est tout ce que demande le lecteur.

Bien sûr, la BD de "recherche" a son utilité, mais il ne faut pas qu'elle devienne envahissante et fasse perdre des lecteurs à la BD, un peu comme le cinéma "d'auteur" a fait fuir les spectateurs des salles.

Aujourd'hui, il semble qu'il y a un retournement, les spectateurs reviennent au cinéma qui renoue avec la tradition, et la BD avec des histoires bien construites reprend le dessus. Esperons que les lecteurs sauront apprécier et déterminer leur choix en fonction de la qualité.

L.CANCE.

INVITÉ

P.TRANCHAND

Pierre TRANCHAND commence à être connu grâce à quelques albums parus chez Glénat : "Rendez-vous à Kobs", "La forteresse des neiges" et "C'est dur pour tout le monde", tous sur scénarios de son collègue et ami François Corteggiani. Avec ces albums il accède donc à un début de consécration.

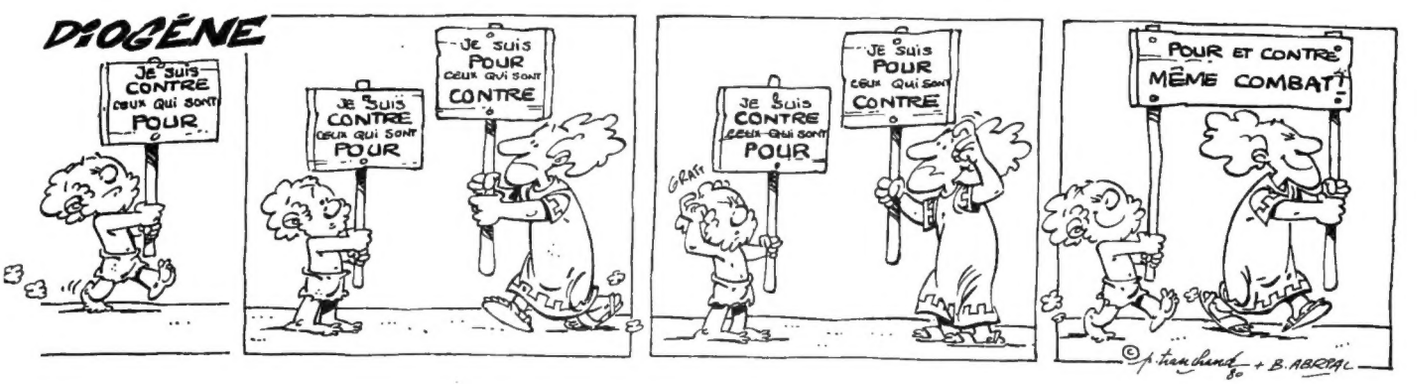
Dessinateur prolifique, du genre"classique", il n'en révèle pas moins de nombreuses qualités que ce soit dans le dessin, toujours très travaillé, où dans les cadrages très étudiés. Il oeuvre pour un large public, populaire, le vrai public de la BD, celui qui veut,avant tout, une bonne histoire soutenue par un dessin agréable et lisible. Cela demande beaucoup plus de talent et de travail que l'on ne pense. Il estime néammoins qu'il a encore des progrès à faire, prouvant ainsi qu'il est un vrai professionnel respectueux de ses lecteurs. Actuellement, outre le genre humoristique avec "Chafouin et Baluchon",et le semi-réaliste avec "Bastos et Zakousky", il se lance, toujours avec François Corteggiani, dans la B.D. plus adulte dans les spéciaux "Circus", il n'a donc pas fini de nous étonner...

Originaire de Saint-Etienne, il est resté dans sa ville natale préférant la vie provinciale au déracinement pas toujours synonyme d' un meilleur équilibre...

Nous espèrons qu'à travers cet entretien vous découvrirez un dessinateur qui mérite votre attention et qui deviendra, si les éditeurs font preuve, pour une fois, de discernement, un "grand" de la B.D.

L.CANCE.

P.S. Pour bien faire, car leur travail est très lié, il aurait fallu interviewer également François Corteggiani, mais ce n'est que partie remise...


DIOGÈNE
JE SUIS CONTRE CEUX QUI SONT POUR
JE SUIS CONTRE CEUX QUI SONT POUR
JE SUIS POUR CEUX QUI SONT CONTRE
JE SUIS CONTRE CEUX QUI SONT POUR
JE SUIS POUR CEUX QUI SONT CONTRE
GRATT
POUR ET CONTRE MÊME COMBAT !
©P.tranchand 80 + B.ABERRAC

INTERVIEW

- Comment en pourquoi t'es-tu lancé dans la B.D.?

- A l'école j'étais quelqu'un de très complexé et pour surmonter mes complexes et me valoriser aux yeux des autres j'ai fait de la B.D. Certains, par exemple, jouent de la guitare, moi j'aimais dessiner et raconter des histoires, comme chez tout dessinateur qui se respecte, déjà tout petit...

- Quelles influences as-tu subies ?

- Quand j'ai commencé à faire de la B.D. on m'a offert "Astérix chez les Bretons". J'ai commencé à le recopier image par image jusqu'à ce qu'au bout d'un certain temps je constate que c'était idiot ; pourquoi ne pas faire mes propres B.D.? Je me suis mis au travail et depuis je n'ai pas arrêté. Il y a quinze ans de ça. Avant je faisais surtout du portrait et du dessin sous toutes ses formes,je ne fais plus que de la B.D.

- As-tu suivi des cours de dessin à Saint-Etienne?

- Non, j'ai suivi des études d'architecture tout en étant pion. En architecture, du moins à St Etienne, le dessin n'était pas la matière principale. Le fait d'être surveillant me laissait mes vacances scolaires libres puisque payées, j'ai pu ainsi perfectionner mon dessin. Après mes études j'ai fait de la B.D.

- Ces études t'ont servi à quelque chose ?

- Surtout à attendre que ça marche dans la BD,mais l'histoire de l'art, la perspective permettent de voir les choses différemment. De plus cela me permet de camper des décors plus facilement.

- A Saint-Etienne avais-tu des amis qui partageaient ta passion ?

- Oui, au départ on était cinq ou six à vouloir faire de la B.D., puis petit à petit ça s'est élagué. Personnellement j'ai tendance à être un "bosseur". Quand j'avais quinze-seize ans on me prenait pour un cinglé parce que je passais mon temps,pendant les vacances scolaires, à dessiner.

- Mais tu n'étais pas publié à l'époque ?

- J'ai commencé en 1969, à seize ans, par publier 4 petits gags de bas de page dans un journal de Saint-Etienne. Ensuite, après une interruption de deux ans, j'ai publié un petit strip tous les mois dans un journal des Vosges auquel je collabore toujours (EPINAL-IMAGES DU MOIS).

- De quoi s'agit-il ?

- C'est un petit journal d'information catholique, un des rédacteurs me connaissait et voulait de la B.D. dans celui-ci. J'ai donc envoyé des strips , d'abord d'un personnage nommé "Théodule", puis au bout de quelques années j'ai changé pour "Pépé Story", l'histoire d'un grand père. C'est simple dans le dessin et le scénario, c'est familial, du moins je l'espère.

- Tu as aussi travaillé pour un journal de petites annonces ?

- C'était pendant ma première année d'architecture j'ai été voir "HEBDO" un journal gratuit de petites annonces, distribué dans toutes les boites aux lettres de la région. Résultat: pendant six mois j'ai fait "le dessin de la semaine", sauf dans les numéros où il y avait trop d'annonces pour qu'il me reste de la place. C'était pas tout à fait de la B.D, j'ai donc décidé de faire l'histoire de Saint-Etienne sans savoir ce que c'était. A la bibliothèque de la ville je me suis aperçu qu'il n'y avait pas grand chose, ni en documentation, ni en contenu. J'ai quand même fait une histoire.

- En réaliste ?

- Non en humoristique, sa publication à été interrompue au milieu de l'histoire car les petites annonces ont mangé ma demi-page et puis c'était pas bon du tout.

- Et ensuite ?

- Ensuite j'ai rencontré Claude Moliterni qui était dans les environs de Saint-Etienne à l'occasion d'un festival. Je lui ai montré mes dessins et ça l'a interessé. Il m'a pris des planches qu'il m'a annoncé vouloir publier dans le mensuel "LUCKY LUKE" qui était en préparation. Je me suis cru "arrivé", j'étais jeune, confiant et naif. "Lucky Luke" est paru, je me suis précipité, hélas... rien pas de traces de mes planches...

- Cela ne t'as pas découragé ?

- Un peu, mais je me suis ressaisi et j'ai envoyé des "cartes blanches" à "SPIROU" qui ont été acceptées. J'en ai fait cinq plus une "Découverte Dupuis". Il ne faut pas oublier "Boris Boumeraft"... deux fois deux pages de gag sabrées au réferendum (42 %) et puis plus rien...

- Pourquoi ?

- Parce que je n'ai plus rien envoyé. Je me suis rendu compte que pour une page publiée il fallait en envoyer IO et puis le prix (I20F la page) était loin de ce que j'espèrais. J'ai toujours eu l'espoir de vivre de mon dessin, avec I20F il faut en faire des pages! Enfin la Belgique c'était loin , j'ai trouvé Paris plus près.

- C'est donc à "DJIN" que tu as véritablement commencé ?

- J'étais monté à Paris pour une semaine, j'ai fait le tour de toutes les maisons d'édition de journaux BD, sans succès. C'est d'ailleurs au cours de ce périple que j'ai rencontré François Corteggiani au studio PIF. Deux heures avant de partir j' ai quand même essayé le journal "Djin". Josselin, le rédacteur en chef, à l'époque, m'a dit ; " Ca me plait, vous me faîtes des projets de scénarios pour dans quinze jours". Je les ai envoyé, ça a démarré ainsi.

ETUDE DE "MARINE"

- Qu'est-ce que c'était ?

- Des gags en demi-planche noir et blanc avec pour thème l'école. Ca s'appelait: "Péronile, Victor et les autres". Les scénaristes c'était un peu tout le monde: Bernard Abrial, H.Croze, moi. La série après avoir été en demi-page est passée en histoires complètes de 3 pages, j'en ai fait une douzaine comme ça et ça s'est terminé par un récit en 25 pages, mon dernier scénario d'ailleurs.

Entre-temps, en 1977, à Angoulème, Josselin m'a demandé de faire des histoires complètes de cinq planches en couleur sans héros particulier, c'est moi qui était le scénariste.

- Tu as aussi travaillé pour "TRIO",

- Peu, une dizaine de pages. La même année à Angoulème j'ai rencontré Maric qui s'occupait de "TRIO", cela a donné "Ceux de la Grande Forêt".

- Et pour "PISTIL" ?

- J'ai passé mon diplôme en juillet 1977, comme j'étais encore pion et à l'abri du côté financier je me suis donné un an pour devenir professionnel dans la B.D. Passé ce délai j'aurai dû prendre un boulot d'architecte et ça ne m'emballait pas particulièrement. J'ai préparé la série de la poule "Dorothée" avec B.Abrial pour scénariste. C'est avec lui que je fais les gags de "DIOGENE" pour "Formule I" d'abord puis pour "Triolo" aujourd'hui. A l'origine je destinais la série à "Fripounet" mais J.Ferlus, le rédacteur, n'a prononcé qu'un mot :"NON !" (je n'ai d'ailleurs entendu de lui que ce mot... 2 fois!). J'ai été proposer la série ailleurs, entre autres à "PLOP" un journal patronné par Antar. Le dessinateur Guilmard ne voulait plus y travailler je devais le remplacer à condition que le journal ne capote pas! Et bien entendu c'est ce qu' il a fait. J'ai tenté alors ma chance à PISTIL, ça ne m'emballait guère mais ma femme m'a convaincu et elle a bien fait. J.C.Bismuth a accepté mes poules: une planche de "Dorothée et Cie" par mois. Le mois suivant PISTIL est devenu hebdo et on m'a demandé une planche par semaine. Par la suite j' ai dessiné une autre série. L'avantage de Pistil c'est que pendant un an et demi je ne me suis pas posé le problème du travail, je n'envoyais jamais assez de planches. C'est l'idéal pour un débutant.

- Par la suite c'est P.Rohat qui a repris le scénario de "Dorothée".

- Oui, ça s'est fait simplement, Abrial me livrait un scénario de temps en temps, moi je bouchais les trous quand Patrick Rohat, alors que je ne l'avais qu'entrevu à Angoulème en 78, m'a envoyé des scénarios. Je les ai illustrés. Ca l'a encouragé, on est devenus amis et il est pratiquement devenu le scénariste de la série.

- Et à PIF ?

- J'ai revu François Corteggiani à ce même Angoulème, il a montré mes dessins à Serge Rosenzweig rédacteur à PIF et ça l'a interessé. Moi, je ne pensais pas entrer à PIF parce qu'un an avant ils avaient refusé mon travail. J'ai quand même essayé avec "Patatrac Circus" sur scénario de O'Clann,pas très bon. Ce fut un échec. Après quatre épisodes François Corteggiani m'a proposé de faire une histoire de pirates qui devait remplacer la série de Cézard "Surplouf". On a donc préparé tous les deux "Marine" et au moment où ça a commencé, Pistil disparaissait...

- Pourquoi avoir choisi une petite fille pour héroïne ?

- Au début c'était un petit garçon mais à la rédaction on voulait une héroine, alors c'est devenu une fille. D'abord une adolescente mais au milieu de tous ces hommes!.... Avec une petite fille ça passait mieux et ça nous plaisait plus, tant au point de vue scénario que celui du dessin.

- Et "Chafouin et Baluchon" ?

- Lorsque Binet a interrompu "Poupon la Peste" le rédacteur en chef de Djin, Albéric de Palmaert, m' a proposé de reprendre les poules. Patrick Rohat, qui avait repris le scénario, étant décédé, j' ai refusé. Sur quatre vingt gags Patrick en avait réalisé une cinquantaine. J'estime donc que c'était lui qui avait donné l'orientation de la série.A la place je lui ai proposé de faire autre chose d'où la naissance de "Chafouin et Baluchon" (prévus initialement pour Pistil). François a accepté de faire les scénarios.

- C'est également pour Djin que furent créés "Bastos et Zakousky" ?

- Oui, du moins le premier épisode "Rendez-vous à Kobs", mais comme il était question que Djin cesse de paraître, François et moi avons proposé la suite aux Editions Glénat. C'est ainsi que "La Forteresse des neiges" est parue dans "Circus" et actuellement "Le doigt du tsar", troisième volet de la série, parait dans "Gomme". J.Glénat ayant estimé que nous nous adressions à un public plus adolescent qu'adulte. "Gomme" a également prépublié le premier "Chafouin et Baluchon" en "à suivre" de 46 planches "Le complot des sarcophages" dont l'album paraîtra en septembre. Le premier, recueil de gags, parus dans Djin vient de paraitre chez Glénat qui édite aussi les "Bastos et Zakousky".

- Pourquoi et comment sont nés Bastos et Zakousky?

- C'est une idée de François, il voulait faire un western, mais en Russie. Ouand on m'a proposé à "Djin" de faire un 44 planches, j'en ai parlé avec François et on a proposé deux projets "Léontine"et "Bastos". C'est "Bastos" qui a été retenu. La première histoire s'est faite sur les chapeaux de roues en quatre mois (avec "Chafouin" et "Marine" en même temps) et en couleurs sur la planche. Cela n'a pas donné un excellent résultat car à l'impression le trait s'est épaissi, les couleurs sont montées.

- Cette série est nettement plus réaliste que tes autres séries, dans le texte mais aussi dans le dessin qui change progressivement et se rapproche du semi-réaliste.

- Quand je reçois un scénario de François je sens le dessin de telle ou telle façon. Le scénario de "Bastos" est plus réaliste qu'humoristique alors je le dessine plus réaliste que le reste mais ça se passe assez inconsciemment. Quand on nous a demandé de faire des choses plus adultes pour le Circus spécial nostalgie, François a fait un tel scénario que je n'ai pas pu l'illustrer avec le même dessin que le reste de ma production. J'ai essayé de trouver une autre écriture.

- Cette série doit te poser des problèmes de documentation ?

- Oui beaucoup, mais depuis que nous faisons cette série, un tas de bouquins sur le sujet sont sortis alors ça va un peu mieux. Je suis plus sensible à l'ambiance d'une série qu'au détail historique rigoureux bien que j'y attache une grande importance. Mais savoir si tel ou tel militaire a 6 ou 7 boutons sur sa veste... Je crois qu'il ne faut pas être trop esclave de sa documentation, j'aime bien me faire plaisir en inventant des décors à partir d'éléments réels.

- Pour cette série, ainsi que pour les autres, tu travailles uniquement avec François Corteggiani, quels sont tes rapports avec lui ?

- Il y a trois ans,au moment du départ de "Marine" comme ça collait bien, on a pensé que trouver du boulot, c'était plus simple à deux. Quand on proposait du travail à l'un de nous, on en parlait à l'autre. Maintenant on fait une équipe et on demande du travail à l'équipe. Ce qui n'empêche pas François de travailler avec d'autres dessinateurs, et je n'en suis pas esclave non plus. François est avant tout un ami, même s'il n'est pas à côté de moi, je travaille constamment avec lui.Je ne pourrais pas travailler avec quelqu'un que je n'estimerais pas et avec qui je ne partagerais pas les mêmes idées. Il y avait un "François Corteggiani", je l'ai trouvé, je le garde!...

- Vous avez commencé une nouvelle série pour "TRIOLO" chez Fleurus.

- Oui "Léontine et Bombardon" que Glénat aurait aimé sortir en album mais comme il n'y aura vraisemblablement pas de suite, son projet a peu de chance d'aboutir. De toutes façons deux séries chez J. Glénat c'est déjà pas mal. Côté scénario c'est une bande dans le style du roman populaire. Encore en 1900 diront certains, ben oui! on peut bien se faire plaisir de temps en temps, j'aime bien dessiner les vieilles bagnoles.

- Pour en revenir à Marine, pourquoi l'avoir abandonnée ?

- On ne l'a pas abandonnée. Ca s'est arrêté alors que Marine allait partir vers de nouvelles aventures, un cycle d'épisodes étant terminé. La rédaction de PIF nous a dit que ça ne marchait plus. En fait ça ne plaisait pas à Jean Ollivier, le nouveau rédacteur en chef. A la place on prépare une série de gags-western en une planche qui paraîtront chaque semaine "Smith et Wesson".

COUVERTURE DE "PISTIL" N° 54 "DUPLUMEAU CONTRE PICASSAX" © TRANCHAND

INÉDIT (1977)

VENUS DE LEUR LOINTAINE PROVINCE HUGUES GAËTAN DE REMEZ & BRICHAIS ET SON FIDÈLE SERVITEUR BÉCHAMEL ARRIVENT À PARIS...
ARMES
AH! TU VOIS MON BON BÉCHAMEL C'EST ICI QUE M'ATTENDENT LA GLOIRE, LES DUELS ET L'AMOUR...
...LES PETITES FEMMES DE PARIS!...
BONG!!

© TRANCHAND

- Cela fait beaucoup de séries !

- Oui, je travaille beaucoup, trop sûrement. Je ne fais pratiquement que de la B.D., IO-I2 heures par jour, samedi et dimanche compris, mais je ne suis pas le seul dans ce cas là (François par exemple). L'année dernière j'ai dessiné pratiquement 200 pl. sans compter les petits dessins du style " journal des jeux" de PIF, dessins aux lecteurs, etc..... C'est beaucoup et je commence à m'essoufler un peu. J'aimerais soigner davantage mes planches, faire d'autres choses que de la B.D., ça viendra j'espère...

- Ta vie familiale doit s'en ressentir ?

- Evidemment ce ne doit pas être toujours facile pour ma femme et ma fille d'attendre que j'ai fini ou de partir se promener sans moi, mais je suis pris à mon propre jeu et j'avoue ne pas avoir trouvé de solutions.

- Question technique; pour ton travail, comment procèdes-tu ?

- Comme les autres, je n'ai pas de secret. Je fais un premier crayonné sur un papier brouillon que je reprends à la table lumineuse, au crayon,sur la feuille de papier à dessin. Cette méthode me permet de choisir mieux les cadrages sans tout redessiner. Je ne fais pas un crayonné trop poussé sur la feuille de dessin pour ne pas figer mon dessin et lui garder sa nervosité. Ensuite j'encre à la plume et au rotring.

- Et la couleur? Pas trop de déception à la parution ?

- La couleur, c'est un peu mon cauchemar.On met du vert il ressort marron, on met un marron, il sort vert, surtout en sélection directe (couleurs sur la planche). Maintenant c'est une coloriste qui fait mes couleurs, un souci de moins pour moi, le dessin m'en donne déjà assez.

- Que penses-tu de la situation actuelle de la BD?

- Vaste sujet!.. Je pense surtout que débuter aujourd'hui est encore plus difficile qu'il y a seulement cinq ans quand moi j'ai débuté.Les journaux sont de plus en plus rares ou très fermés.Pour des dessinateurs classiques et humoristiques de surcroit, comme moi, c'est difficile, la vogue étant pour la BD adulte. Mais je pense qu'on a tort de négliger la "BD enfant" (n'oublions pas les guillemets!) car sans celle-ci la deuxième manquerait vite d'air. Je crois que Jacques Glénat l'a un peu compris et c'est pourquoi il a lancé GOMME malgré toutes les difficultés que cela représente. Ce qui m'inquiète le plus ce sont les tirages (et la vente) des journaux qui chutent de façon alarmante.Or sans pré-publication il n'y aura plus que quelques dessinateurs à vivre de leur boulot... et des jeunes prêts à tout pour avoir un album.

- Quel est ton avis sur les fanzines ?

- Les fanzines... je dois dire qu'à part HOP que j'ai découvert à Angoulème en achetant un album au stand Casterman, je n'en lis pas. Je n'ai jamais publié dans aucun en tant que dessinateur amateur n'ayant jamais rencontré ni été contacté par un fanzineux. Je trouve que c'est bien que de temps en temps on trouve des petits journaux qui disent ce qu'ils pensent de la BD en dehors du ronron des "rubriques professionnelles" souvent partisannes. De plus on y parle aussi plus volontiers des gens pas trop connus, du moins ça arrive...Et puis pour certains ça leur permet de se voir publié une première fois, je crois que c'est important.

- Que penses-tu de tous ces dessinateurs qui reprennent des styles de "maîtres", genre "ligne claire" et autres, cela se vend mieux paraît-il...

- Ils vendent mieux que nous c'est sûr, mais ce n'est pas pour ça que je vais en faire. On nous dit il faut faire ça ou ça, c'est ce qui se vend,je ne crois pas que tout le monde doit rentrer dans le même moule, quelle tristesse! Peut-être qu'un jour on vendra nous aussi... la ligne claire, bof! j'aime mieux l'original. C'est à la mode alors que ceux qui en font en profitent. Ce qui m'énerve un peu c'est de constater que tout le monde trouve ça génial...

- Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui veut se lancer dans la BD ?

- Des conseils? comment donner des conseils?..... Peut-être de ne pas avoir d'idées trop idylliques sur le métier, savoir si l'on est capable de travailler tous les jours devant sa table à dessin... Faire de la BD de temps en temps, tout le monde peut en faire, tous les jours c'est plus difficile, surtout avec un calendrier comme livre de chevet, et c'est encore plus difficile car il faut dessiner même si ça ne vient pas tout seul. Le reste je le laisse aux spécialistes. Ah si, un conseil, ne jamais faire un album sans pré-publication, à mon avis c'est un mauvais début, il vaut mieux ne pas avoir d'albums et publier dans les journaux, même locaux, mais chacun fait ce qu'il veut.

- Le fait de dessiner et de travailler en province ne te pose pas trop de problèmes ?

- Non, mais je dois dire que François Corteggiani qui est à Paris me facilite beaucoup la vie, c'est bien que l'un de nous deux soit sur place. Il est bien sûr qu'il est plus facile de travailler à côté des éditeurs mais avant de travailler avec François ça ne marchait pas trop mal quand même.

- Ancien lecteur de BD, te voilà de l'autre côté de la barrière, quel effet cela te fait-il ?

- J'ai toujours l'impression qu'on lit les autres mais pas tellement ce que nous faisons. Je suis toujours surpris de voir des lecteurs se pencher sur nos bandes. Je dois dire qu'au début j' étais plus confiant dans mon dessin et je me demandais pourquoi on ne me publiait pas. Mais de plus en plus je suis critique sur mon travail et s'il n'y avait pas les dates de livraison je recommencerai souvent mes planches. Ma lecture a beaucoup changé. je ne regarde une BD que du point de vue professionnel et je ne retiens que les qualités chez les autres et les défauts chez moi.

- Tes contacts avec tes collègues et le milieu de la BD, qu'est-ce que cela t'a apporté ?

- Je ne connais pas beaucoup de monde dans la B.D. c'est sans doute le fait de vivre en province je pense. En fait, au cours des festivals, des dédicaces, je retrouve toujours les mêmes avec qui je m'entends bien. le "milieu BD" je ne le cerne pas beaucoup et j'ai l'impression que ce sont surtout des scénaristes et des dessinateurs pour adultes . J'avoue ne pas connaître grand monde. Mais dans les réunions BD les "auteurs adultes" pensent souvent faire oeuvre utile tandis que nous autres les dessinateurs pour enfants nous divertissons les gamins avec des niaiseries. J'ai toujours été frappé par le fait qu'il suffit parfois à un dessinateur de signer quelques planches dans un journal dit "adulte" pour être sacré vedette tandis que d'excellents professionnels travaillent dans l' ombre depuis vingt ou trente ans.

- Est-ce que tu crois que les prix, les salons apportent quelque chose à la BD ?

- Je ne parlerai que de celui d'Angoulème, je n'en ai pas fait d'autres. Les salons font à l'évidence de la publicité aux dessinateurs , peu aux scénaristes qui dédicacent rarement les albums. On parle d'ailleurs peu du métier de scénariste, et pourtant... leur rôle est aussi important. Les salons c'est parait-il le contact avec le public, en fait il est assez réduit, on nous regarde dédicacer c' est à peu près tout. Pour ma part il me permet surtout de rencontrer mes copains ou de faire connaissance avec d'autres, c'est déjà pas mal. On n'a pas tellement l'occasion de voir les gens qui travaillent dans le même journal que vous. Quant aux prix c'est un peu la tarte à la crême. Par exemple à Angoulème, donner un prix "espoir" à un gars qui n'a pas publié une seule page dans un magazine ça sert à quoi ? Va-t-il trouver du boulot avec ça ? A mon avis il n'y a qu'un prix qui ait servi un dessinateur, c'est celui qu'a reçu François Bourgeon, pourquoi? parce que personne ne le connaissait avant cela. Donner des prix à Giraud, je ne sais pas tellement à quoi ça sert. Un prix c'est bien si ça aide un scénariste ou un dessinateur (il vaudrait mieux parler d'album) à sortir de l' ombre en lui faisant de la publicité, comme le prix RTL, sinon à mes yeux ça a la valeur des médailles posthumes; le mort est bien content!

- Dernièrement dans les "Circus" spéciaux,toujours avec François tu te livres à un autre genre d'exercice graphique.

- Comme je l'ai dit précédemment c'est le scénario qui m'y a poussé, j'ai essayé d'illustrer au mieux le scénario, c'est tout. Pour moi la BD c'est raconter des histoires en dessins, le mieux possible mais le côté: oeuvre artiste de la BD je le laisse à ceux que ça interesse.

- Pour terminer, quels sont tes rapports avec les éditeurs ?

- Ils sont bons, je défends mes interêts et les éditeurs les leurs, c'est le jeu, mais il n'y a pas d'histoires. Avec Jacques Glénat on s'accorde sur le prix de la planche et sur un contrat on s' entend sans problème. Avec Pif c'est pareil, je n'ai jamais eu de problème. Je pense pourtant, mais c'est valable pour toutes les éditions, que le prix d'une planche est assez faible (pour la majorité des dessinateurs et scénaristes à quelques exceptions près) et qu'au fil des ans celui-ci devient de plus en plus réduit. C'est souvent assez difficile de vivre sans albums, encore faut-il que ceux-ci se vendent....

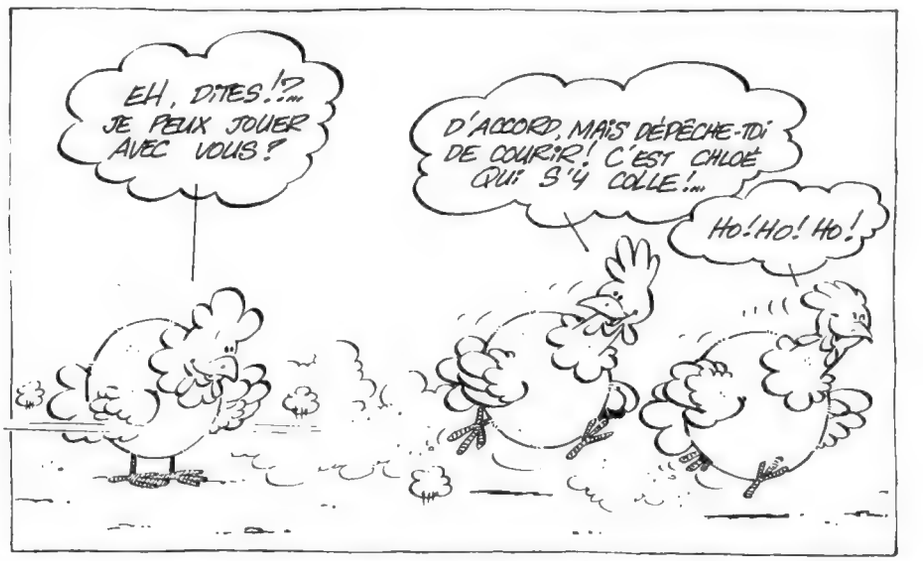
Propos recueillis par Louis Cance et Michel Pouget, avec la complicité de François-Xavier Burdeyron

DOROTHÉE ET COMPAGNIE...

...DEPUIS, JE NE PEUX PLUS VOIR DE CH... DE CHATS!! BERRK... LE SIMPLE FAIT DE PRONONCER CE MOT ME FAIT HÉRISSER LES PLUMES!
ALLONS, ALLONS... CALMEZ-VOUS MON PETIT...

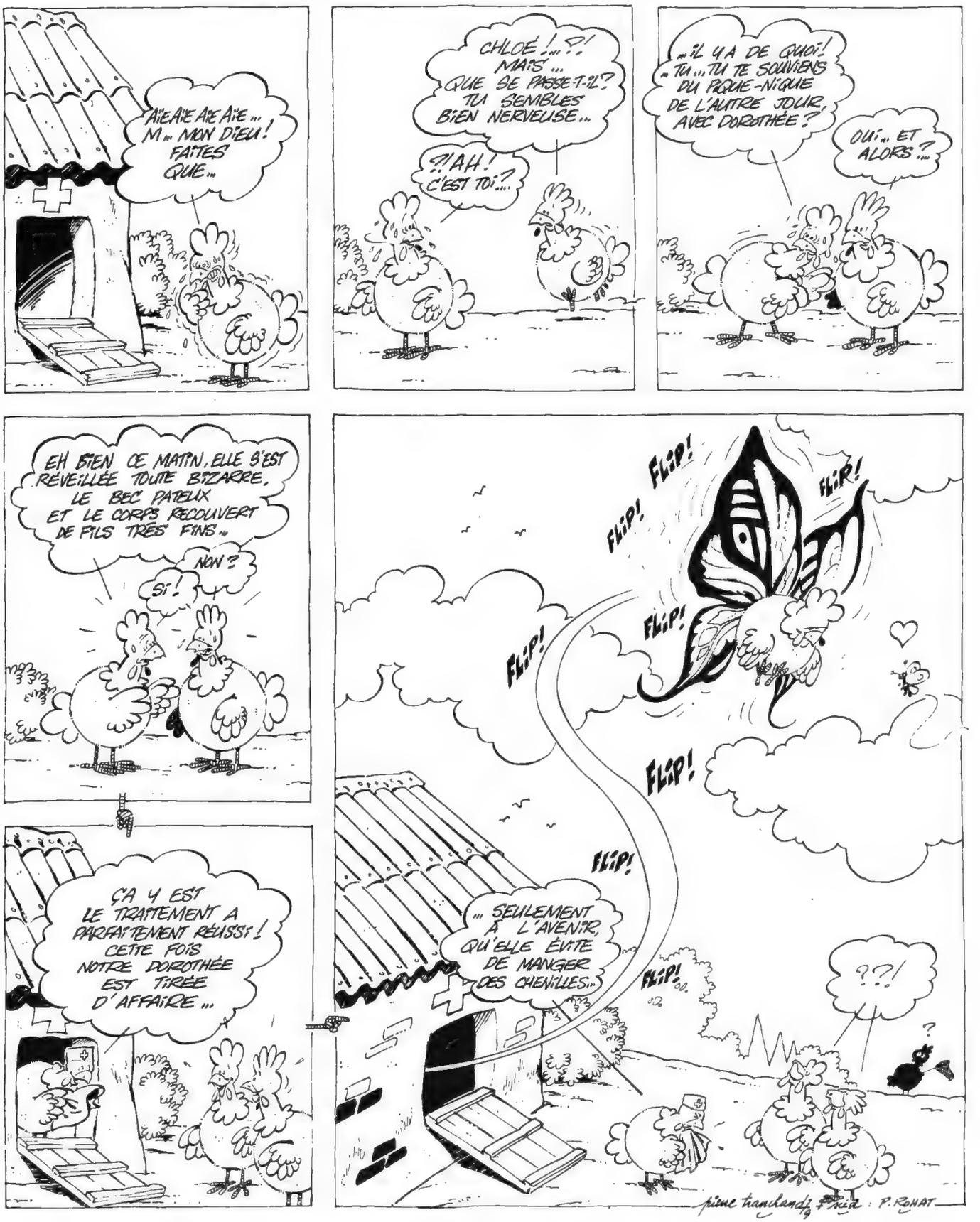
VOTRE PEUR MALADIVE DES CHATS VIENT D'UN REFOULEMENT PRIMAIRE DE VOTRE MOI PROFOND AUQUEL SE SUBSTITUE LES PHANTASMES DRAMATIQUES QUI ONT MARQUÉ VOTRE ENFANCE!
C'EST... C'EST GRAVE, DOCTEUR?
RASSUREZ VOUS...

POUR VOUS, UN SEUL REMÈDE: SE CHANGER LES IDÉES, SE DÉTENDRE! TENEZ, ALLEZ JOUER AVEC VOS CAMARADES POUR NE PLUS PENSER À TOUT CHAT... HEU... TOUT ÇA!...
M... MERCI DOCTEUR!



Jean Chandez + Scén: Patrick ROHAT

DOROTHÉE ET COMPAGNIE...


AÏE AÏE AÏE AÏE... M... MON DIEU! FAITES QUE...
CHLOÉ!...?! MAIS... QUE SE PASSE-T-IL? TU SEMBLES BIEN NERVEUSE...
?! AH! C'EST TOI...?
...IL Y A DE QUOI! TU... TU TE SOUVIENS DU PIQUE-NIQUE DE L'AUTRE JOUR, AVEC DOROTHÉE?
OUI... ET ALORS?...
EH BIEN CE MATIN, ELLE S'EST RÉVEILLÉE TOUTE BIZARRE, LE BEC PATELU ET LE CORPS RECOUVERT DE FILS TRÈS FINS...
NON?
SI!
ÇA Y EST LE TRAITEMENT A PARFAITEMENT RÉUSSI! CETTE FOIS NOTRE DOROTHÉE EST TIRÉE D'AFFAIRE...
FLIP!
FLIR!
... SEULEMENT À L'AVENIR, QU'ELLE ÉVITE DE MANGER DES CHENILLES...
?!?!
?
pierre tranchandise P. ROHAT

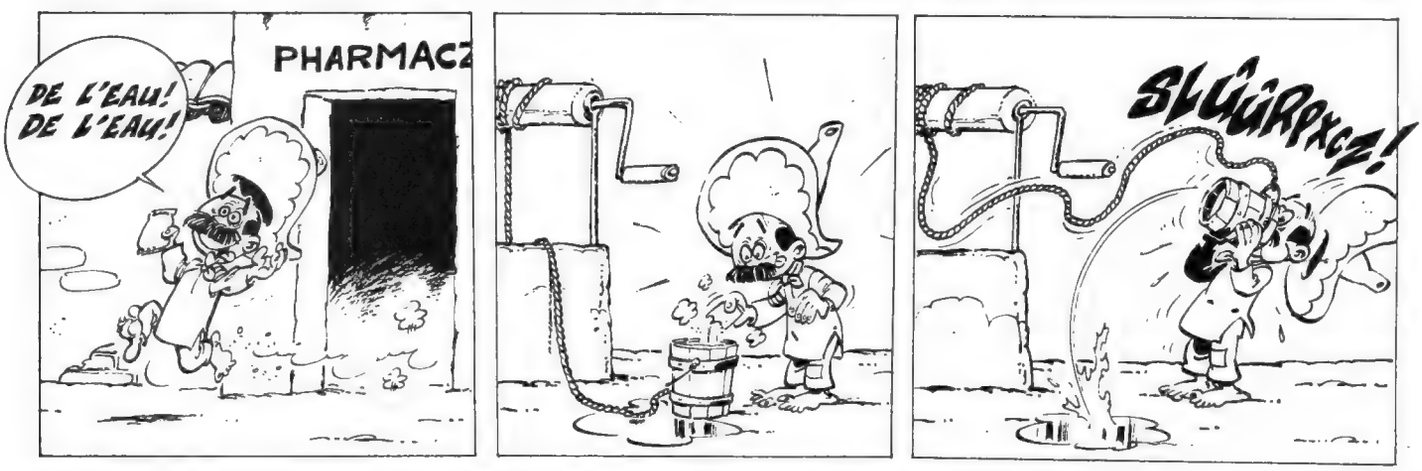
el DÓDO.

(INEDIT)

pierre tranchand 7/8 + patrick ROHART

CETTE FOIS C'EN EST ASSEZ, PHARMACZIEN!
PHARMACZI
Z
Z
Z
CARAMBA! DES JOURS ET DES SEMAINES QUE JE N'AI PAS FERMÉ L'ŒIL! J'EN AI MARRE! MARRE!
DES JOURS? ...HOMBRE!...

TU AS DÉJÀ ESSAYÉ DE COMPTER LES VAUTOURS?
J'AI TOUT COMPTÉ PHARMACZIEN! LES JOURS FÉRIÉS, MES NUITS D'INSOMNIES, LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE DANS PIF, MES DOIGTS... TOUT!
MAINTENANT JE COMPTE SUR TOI PHARMACZIEN! DONNE MOI UN MÉDICAMENT POUR ME FAIRE DORMIR!
SI, EL DÓDO!...
JUSTEMENT, JE VIENS DE RECEVOIR UN PUISSANT SOMNIFÈRE... UNE POUDRE BLANCHE À DILUER DANS L'EAU...
DONNE! DONNE VITE!



UN PUISSANT SOMNIFÈRE, JE... TE... DIS... TIENS! ÇA M'ENDORT RIEN QUE DE LIRE...
...LEVURE?
HEU... LÉON!? LA POUDRE BLANCHE QUE TU M'AS DONNÉE TOUT À L'HEURE C'ÉTAIT BIEN LA LEVURE?
JE VAIS DORMIR... JE VAIS DORMIR... SI, JE VAIS DORMIR
LA PREUVE JE RÊVE DÉJÀ!...

© pierre tranchand 7/8 + son patrick ROHART

LES NOUVEAUX ALBUMS

● EDITIONS DARGAUD :

KELLY GREEN "Le contact" (Stan Drake/L.Starr)
QUATRE DOIGTS "L'homme de papier" (Manara)
COBALT "Fugue a quatre mains" (Greg/Fahrer)
TONNERRE SUR LA GALICE (Ramiro par W.Vance)
NUITS DE CHINE (R.Franc)
NOUVELLES HISTOIRES (R.Franc)
INTEGRALE de MICKEY N° 4 (1932/1933) Disney
TOUT SE CHANGE EN OR (Picsou) "
A CHACUN SA CHANCE (Donald) "
INTEGRALE MICKEY N° 5 (1933/1934) "
GRIFFU (Tardi/Manchette)
CRACHER DANS L'EAU (Gébé)
ACCROCHE-TOI au BALAI (Caza)
LES HABITANTS DU CREPUSCULE (Caza)
TOUS EN SCENE (Hugot)
MYSTERIEUSE MATIN MIDI ET SOIR (Forest)
IL N'Y A DIEU MERCI QU'UN SEUL A.TALON (Greg)
L'ENNEMI INTERIEUR (Duduche par Cabu)
BERNARD LERMITE (M.Veyron)
Y A-T-IL UN GENIE DANS LA SALLE (Léonard n° 7 par Turk et De Groot)
POLICE DE L'ESPACE (Star Hawks par G.Kane/Goulart)
CACTUS JOE (Wolinski) Réédition
GEORGES LE TUEUR (Wolinski) "
MON CORPS EST A ELLE (Wolinski) "
C'EST PAS NORMAL (Wolinsky)
LA BATAILLE DE LA NERETVA (Tito) Dupuis/Sanitas
LENINE EN OCTOBRE (Parras/Sanitas)
L'HOMME AU CHAPEAU MOU (Lacroix)
LA TOMBE DU BORGNE (Cargal par Pecqueur/Formosa)
A LA POURSUITE DU BROUTCHLAG MORDORE (Mandryka)
LES DISPARUS D'APOSTROPHES! (Palmer par Pétillon)
UNE EDUCATION ALGERIENNE (Vidal/Bignon)
INCROYABLE SNOOPY (Schulz)
ON N'EST PAS DE BOIS (Lacroix)
ALLO, NE QUITTEZ PAS (Billon/Dubost)
LES AVENTURES DE (Coucho)
LE LABYRINTHE VIRGINAL (Vagabond des Limbes par C. Godard et J.Ribéra)
LA CORDE DU PENDU (Lucky Luke) réédition RC
CORRIDA POUR UNE VACHE MAIGRE (Jungle en folie)
PERRETTE ET LE GRAND MECHANT LOULOU (" ")
LE MOUTON ENRAGE (" ")
LA CRISE (jungle en folie) tous des rééditions
LES DIVAGATIONS DE Mr SAIT-TOUT (Martial et R.Goscinny, réédition)

COLLECTION 16/22 :

LES CHAROGNARDS DU COSMOS (Godard/Ribera)
SPAGHETTI A PARIS (Attanasio/Goscinny)
LE ROI DES ZOTRES (A.Talon par Greg)
LA MAISON DE SNOOPY (Schulz)
LA MAISON DANS LE SAC (Gd Loup-Disney)
ADIEU SPECTRA (Barbarella-Forest)
LES OEUFS SONT FAITS (Jungle en folie)
RUBRIQUE A BRAC tome 3 (1° partie) Gotlib
PIEGES POUR MAC COY (Gourmelen/Palacios)
SPAGHETTI A HOLLYWOOD (Attanasio/Duval)
SNOOPY ET LES CHATS (Schultz)
LE GRAND DUDUCHE Tome I (2° partie) Cabu
F.GORDON: LE MONDE-SOUS MARIN (A.Raymond)
RUBRIQUE A BRAC Tome 5 (2° partie) Gotlib
LA BELLE AU BOIS RONFLANT (Jungle en folie)
L'AMBASSADEUR DES OMBRES (Valérian)

● EDITIONS DU LOMBARD :

LA PEUR BLEUE (Chick Bill) par Tibet
CLIN D'OEIL par Ernst (Tome2)
LES SOLEILS PERDUS (Tetfol) par Eric
SIR JASON (Réédition de Clifton) Turk & De Groot
ALERTE A BORNEO (Les Franval) par Aidans/Duval
LE RETOUR DE CHLOROPHYLLE (N° 6) par Macherot
M.BARELLI A NUSA PENIDA (Tome I) par Bob de Moor
LES GUERRIERS DE L'OMBRE JAUNE (Morane) par Coria

● FUTUROPOLIS :

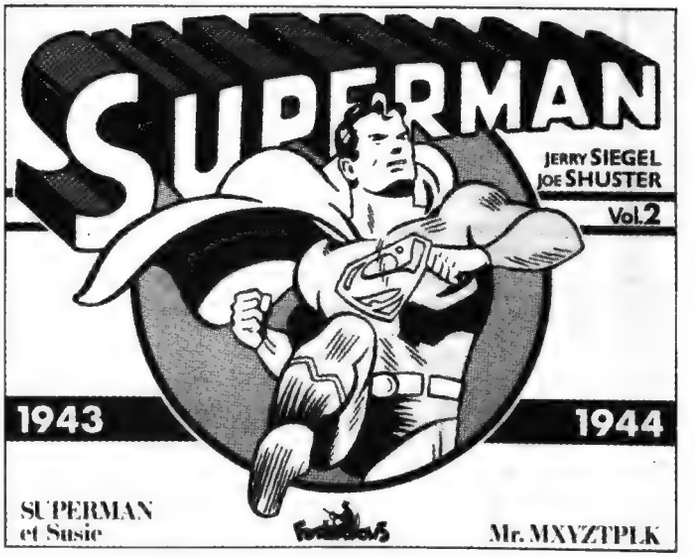
SUPERMAN Volume 2 (1943/44) par Siegel/Schuster
JUNGLE JIM Volume I (1934/37) par A.Raymond
DICK TRACY Volume 2 (1937) par Chester Gould
MANDRAKE Tome 2 (1935/36) par L.Falk/P.Davis
BLONDIE volume I (1931/32) par Chic Young
HARRY MICKSON NETTOIE SES PINCEAUX (F.Cestac)
BERLIN DIE MAUER (Portfolio de Bilal)
DESIRE GOGUENEAU EST UN VILAIN (par Schlingo)
LE SCOOP (par Patrick Clément)

● LE CYGNE :

FLAMME D'ARGENT par Greg et Cuvelier
LE BOMBYX DU RP ROUQUETTE par Delarue
COCO DREAM par F.Thomas
SWEET DELICE par Loro
LUNK par J.C.Sechet
SOLITUDES par M.Riu

● SAGEDITION :

L'EPOPEE DE SUPERMAN ROUGE ET DE SUPERMAN BLEU par Rozakis/Kruppenberg/Coletta (7.82)
ALAMO KID. Reprise de RC parus dans Karakal et Supar West chez le même éditeur.
BATMAN CONTRE HULK (L.Wein/Garcia Lopez/D.Giordano



● ARTIMA/AREDIT

BIB ET ZETTE par Sheldon Mayer

LE MANOIR DES FANTOMES 4 (6.82) La fille du Vampire. RC de G.Kashdan, L.Elias, etc....

WARLORD: LES DIEUX DE LA GUERRE par Mike Grell
" LA CITE CELESTE par Mike Grell

JONAH HEX 5 LE FUGITIF (M.Fleisher, JL Garcia Lopez, J.Albano, Tony de Zuniga).

JONAH HEX 6 LA MARQUE DU DEMON (M.Fleisher, E.Chan N.Panaligan, + RC de "El Diablo".)

THOR I6 LA GUERRE DES DIEUX (R.Thomas,S.Buscema,K. Jansen, + RC de StanLee/J.Kirby).

THOR I7 CHAOS TEMPOREL (L.Wein,J.Buscema,J.Sinnot)

LE MOTARD FANTOME N° 3 LES DEMONS DE LA NUIT (M. Fleisher, Don Perlin)

LE MOTARD FANTOME N° 4 LA ROUTE SAUVAGE (idem)

KAMANDI 6 LA BETE DU VORTEX (Harris/Ayers/Alcala)

IL EST MINUIT 3 LA PLANETE HANTEE (RC divers)

LA CREATURE DES MARAIS 2 LE COMBAT DES DEMONS (RC divers, erreur de couverture avec "Sueurs Froides" n° 2..)

LA CREATURE DES MARAIS N° 3 LA DERNIERE DES SORCIERES par Len Wein et B.Wrightson

SUEURS FROIDES N° 2 LE SPECTRE MUTILE (idem)contient la créature des marais suite à une erreur de couverture)

SUEURS FROIDES 3 (7.82) L'ETRANGE MALEDICTION (RC)

POWER MAN & IRON FISH 4 (Claremont/J.Byrne)

LES MICRONAUTES 5 UN MONDE EN GUERRE (par B.Mantlo
" " 6 PIEGE EN MINIATURE & H.Chaykin)

ATOM SE DECHAINE par G.Fox, G.Kane, Greene, Dillin

UN PARADIS EN ENFER.HULK.Par Doug Moench

CONAN.LES FILS DU LOUP BLANC.R.Thomas, R.Nebres et Sal Buscema.

ARAK FILS DE LA FOUDRE I par R.Thomas et E.Colon
ARAK 2 LA HACHE ET L'EPEE (7.82) " "

STAR FLASH 6 L'EMPIRE DES MIROIRS Bridwell/Fradon.

SUPER ACTION I3 LE SERPENT D'ARGENT (W.Women/Flash

SUPER HEROS I3 COMETE EN FEU (C.Bates/I.Novick)

CAPTAIN AMERICA I7 BOMBES SUR L'AMERIQUE (J.Kirby)

GAMMA I7 UN MONDE DEVENU FOU (Hulk) Wein/S.Buscema

DRACULA 8 RESURRECTION par M.Wolfman/Colan/Palmer.

LES GEANTS DES SUPER HEROS 4 LA CLE DU CHAOS par L.Wein/Starlin/R.Tanghal.

LES JEUNES TITANS I (M.Wolfman/Perez)

LA LIGUE DE JUSTICE I (G.Conway/D.Dillin/Laughlin)

LES DEFENSEURS N° 5 (6.82) BATAILLE DE ROI (Hannigan et Don Perlin)

LE RETOUR DE STAR LORD (6.82) Claremont/J.Byrne

LES VENGEURS 7 (6.82) LE RETOUR DE L'HOMME ABSORBANT (Micheline/Byrne/G.Day)

MISS HULK 6 (6.82) LA TOUR DIABOLIQUE (D.Kraft/M. Vosburg/F.Springer)

CONAN.LE DIEU DIABOLIQUE (Pocket Color n° 2)

CONAN I2 (7.82) LE PUITS DE SKELOS (J.Buscema & R. Thomas) + Red Sonja (F.Thorne)

L'ESCADRON DES ETOILES 2 (7.82) LE JOUR DU DRAGON (R.Thomas/R.Buckler)

KAZAR N° I (6.82) par Bruce Jones/B.Anderson

DR STRANGE 4 (6.82) L'EMPIRE DU CAUCHEMAR (Macchio T.Sutton,C.Russel,G.Colan)

● DIVERS :

UNE FEMME BAFOUEE par Corben (NEPTUNE)
SORCELLERIE par W.Wood "
PAS DE LAURIER POUR LE SPIRIT "

CAPITAINE STARTON par Didier Michel (Ed GUEPARD)

SI CA SONNE CA SAIGNE par Violeff (BEDERAMA)

SERIE B par Belin (Ed VITAMINE)

LA FAMILLE LAKOUETCHE par Maric/Gen Clo (Edition Serpenoise)

IRIACYNTHE par Servais (Ed JONAS)
LA DERNIERE AUBERGE par Schetter (Ed JONAS)

CISCO KID tome I par J.L.Salinas (SLATKINE)

NOVOPOLIS par Pellos/Pascal (Angoulème CRD)

LES 5 SOUS DE LAVAREDE par Pellos (Angoulème CRD)

LA VEDETTE par Malo Louarn (Ed du DRAGON)

LES CROISADES DE L'AMOUR par Serrano (SEDEM)
YOLANDA ET LES VOLUPTES COSMIQUE par Trébor (SEDEM
IRIS par Jo Cordès (SEDEM)

LES AMAZONES Tome II (ELVIFRANCE)

AU LOUP par F'Murr (PEPERLAND)

FELIX LE CHAT (I923 à I924) Pat Sullivan (HORAY)

LES GAULOIS par Pierdec (BORDAS)

LES AUTOROUTES RACONTEES AUX ENFANTS par Loys Pétillot (Ouest-France Editions)

LES PIEDS NICKELES AU MUNDIAL par Jacarbo/St Michel

FRED PARADE (Edité par l'auteur)

LES DRAGUEURS par Lucques (Edité par l'auteur)

BUCK ROGERS par Lawrence/Gray Morrow (TELE JUNIOR)
GALACTICA (8 RC de Forton) " "
LE FANTOME (3 RC de Falk/Barry) " "

DAN DARE N° 2 (DYNAMISME PRESSE)
FLASH GORDON N° 2 " "

LA LIONNE AU COEUR DE PIERRE par X.Seguin et M.M. Collin (BAYARD PRESSE)

SNARK SAGA par Cothias/Sternis (BAYARD PRESSE)

LES FORCES DE LA COLERE. Durango par Y.Swolfs (Ed. des ARCHERS)

CHIHUAHUA PEARL/L'HOMME QUI VALAIT 500000 DOLLARS Collection 30/40 (Charlier/Gir) Ed MARCUS

LE CALVADOS par Juillard (CREDIT AGRICOLE)
LE GARD par Kline (CREDIT AGRICOLE)
LES LANDES par Koernig/Poppé (CREDIT AGRICOLE)

LE LEOPARD DES NEIGES. Pom et Teddy par F.Craenhals (Ed. P.RIJPERMANN)

BECASSINE FAIT DU SCOUTISME (GAUTIER-LANGUEREAU)

Nous avons reçu :

LE PHARAON DU FUTUR (Fantastiques n° 27) par S.Lee et J.Kirby. Ce récit de 1963 est un extraordinaire voyage dans le temps où nos héros se retrouvent à l'époque des pharaons après avoir lutté contre Super Krull et le Penseur Fou (Ed LUG).

LE MAITRE DE LA HAINE (n° 28) Trois combats opposent la fabuleuse équipe à l'Homme Maléfique, au Maitre de la Haine et à l'Homme Taupe. Une cuvée 1963 toujours par Stan Lee et J.Kirby aux Ed. LUG.

L'ARAIGNEE ET LE ROBOT (N° 15) Le maitre du crime et la Bouffon Vert se dressent une fois de plus contre l'Araignée à travers des récits réalisés en 1965 par Stan Lee et Steve Ditko. Une bonne adaptation toujours par les Editions LUG.

Nouveaux Albums (suite)

SYLVAIN ET SYLVETTE fêtent leurs 40 ans avec la réédition des premiers albums de la collection SERIBIS "La ferme abandonnée" et "La chasse au canard" 26 titres disponibles contenant tous 2 histoires de 20 planches par J.L.Pesch, d'après M.Cuvillier. Egalement disponibles, 35 titres dans la collection FLEURETTE, réalisés par Claude Dubois. Ed Fleurus.

SORTILEGES A MALTE (Editions Fleurus). Voici enfin la suite des aventures de Bohémond de St Gilles, un preux chevalier créé par C.Verrien (texte) et André Juillard (dessin). Cet album fait suite à "Les chevaliers du désert" et nous y retrouvons notre héros à Malte aux prises avec des ennemis qui veulent s'emparer d'un mystérieux manuscrit qu'il doit remettre au roi. Une grande aventure, sur fond historique, bien dessinée et bien racontée par P. Marin qui a pris la suite de C.Verrien.

CONTES FRIPONS (Audie) Réédition d'un album de Max Cabanes avec une dizaine de récits paillards à l'ambiance rabelaisienne. Egalement réédité "Dans la joie jusqu'au cou" d'Alexis et Gotlib.

HOMO SAPIENS CONARDUS par Edika toujours aussi fou avec son humour absurde et démentiel. 6 récits délirants qui forment "un cocktail explosif à manier avec précaution". (Editions Audie)

CERTAINS L'AIMENT NOIR. 1° album de Foerster jeune auteur belge à l'humour et au graphisme noir. Huit récits qui se terminent très très mal et cela pour le plus grand plaisir des amateurs du genre. Audie.

VINGT DIEUX C'EST LE SYNODE (Collection la crise). Ce petit recueil reprend les premiers dessins de F'Murr, délirants et irrespectueux cartoons sur les évêques. Editions Artefact.

CHIPS (même collection) reprend des dessins de Solé, parfois inédits, parfois déjà parus dans Pilote, Fluide, L'Etudiant, Haga ou A Suivre, le tout sous une belle couverture en couleurs. Ed Artefact

THUNDERDOGS (Collection La Graphe) par Hunt Emerson. Une histoire de "chiens de guerre par un dessinateur underground anglais. Editions Artefact.

LES AVENTURES DU CHAT DE FAT FREDDY Tome I par G. Shelton et Dave Shéridan. Réédition d'un album paru en 1978 chez le même éditeur: Artefact.

HISTOIRE DU MONDE GREC (Bedesup) Proposé par trois enseignants de la région lyonnaise voici en BD l'histoire du monde grec de ses origines crétoises jusqu'à la guerre de Troie: dessins de Jean Prost, documentation C.Carrez, recherche D.Rosetta.Existe aussi en version "album d'élève" pour son utilisation éventuelle dans les classes de 6° et de 5°.

BRIGADE MONDAINE Edité par "Livre Essor" voici la première adaptation en BD d'un roman de Michel Brice, présenté par Gérard de Villiers, "Le marché aux orphelines". L'adaptation est de Moloch et le dessin est signé Cristini (pseudonyme de Marcel Uderzo). Le récit respecte bien l'ambiance des romans parus chez Plon.

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS s'en vont en guerre. Attendu depuis longtemps par les amateurs de Marijac voici enfin le 3° album (cartonné) de la série. Malheureusement il n'est pas en couleurs car les coûts de fabrication ont fait reculer Marijac qui a préféré le sortir, malgré tout, mais en tirage réduit pour les collectionneurs.On y retrouve avec plaisir le sympathique trio et le père Frisotin jouant des tours pendables aux "doryphores". Marijac avec la verdeur qui le caractérise et son style inimitable avait réussi avec cette série à passionner une grande partie de la jeunesse des années 50. Il serait dommage que les 3 mousquetaires du maquis tombent dans l'oubli et on rêve à une réédition chronologique qui reste à faire....

LA BATAILLE DE LA NERETVA (TITO). Nouvel album de la collection "Les grands capitaines" publié chez Dargaud. Une page de l'histoire qui raconte à travers la seconde guerre mondiale l'ascension de Josip Broz,dit Tito, jusqu'au poste de président de la république yougoslave (qu'il ne quittera plus). Le dessin est agréable et reconstitue parfaitement une ambiance que Pierre Dupuis, qui se spécialise de plus en plus dans ce genre, met en scéne avec talent. Scénario J.Sanitas, préface G. Elgey.

LENINE EN OCTOBRE. Toujours dans la même série, mais cette fois illustré par A.Parras, un excellent dessinateur, injustement oublié ces derniers temps, ce qui est bien dommage. Il a su lui aussi mettre tout son talent dans la reconstitution de cette fresque historique qui, à travers le personnage de Lénine a, en fait, changé la face du monde. Le scénario, est ici aussi, de J.Sanitas (qui manque, peut-être un peu, d'objectivité et ne voit que le côté "héros" des personnages).Préface L.Aragon.

HISTOIRE DE LA MARINE de 1700 à 1850 (Septimus éd) 6° volume d'une belle collection rééditant les fameux chromos de la série "Voir et savoir" du "Chèque Tintin". Sous la direction de J.Martin et avec Bob De Moor, Tintin nous présente le 2° tome consacré à la marine à voiles. Un bel ouvrage qui comblera à la fois les amateurs d'Hergé et les passionnés de la mer.

LE TAPIS FLOTTANT nous permet de retrouver Fripounet et Marisette à la poursuite des kidnappeurs de leur ami Abélard Tiste. Cet album est une nouvelle réalisation de Dominique Thura (PBDI 15 avenue des Minimes, 31200 toulouse) au tirage limité et numéroté (250 ex). Le format, 35x27, permet de bien apprécier ce récit de R.Bonnet paru dans "Fripounet et Marisette" n° 34 (1961) à 11 (1962). Une bande de qualité toujours aussi passionnante à relire.

LES REQUINS DE KORADOR et LE PIEGE AU DIABLE. Retour des Editions Bedescope avec ces deux albums cartonnés et en couleurs rééditant deux titres des éditions du Lombard épuisés depuis longtemps. On a beaucoup de plaisir à retrouver "LINE", de Greg et Cuvelier, dans des aventures toujours superbes que les deux auteurs avaient réalisé avec tout le talent qu'on leur connait. Le premier album est une réédition de l'album "Jeune Europe" paru en 1966 , avec "Le secret du boucanier" (titre de l'album)et le second est paru dans la collection "une histoire du journal Tintin" en 1968.

Ouvrages sur la B.D :

WHALTHERY par Jean Jour (Libro Sciences.Belgique)

NOUS AVONS RECU :

POUR UN 9° ART LA BD (Slatkine collection Ressources). Réédition d'un ouvrage de Francis Lacassin paru pour la première fois en 1971 dans la collection 10-18. Un des premiers ouvrages du genre, témoignage d'un temps où la BD commençait à être reconnue. En 4 parties et sur 500 pages cette étude fait le tour de la question et on peut la considérer comme un classique de l'histoire de la B.D.

TARZAN (Henri Veyrier) Un gros volume de 224 pages préfacé par Burne Hogarth, dans lequel Francis Lacassin nous offre le plus bel hommage rendu à l'un des plus populaires héros de notre temps. B.D., Romans, films, tout y est analysé avec force illustrations et bibliographies. C'est passionnant comme un roman et les amateurs ne seront pas déçus. (Reprise mise à jour de l'édition parue en 1971 en 10-18). Illustration ci-contre "Tarzan" par J.Jones

CASTERMAN

LA CABANE ENCHANTEE suivi de "Le bon petit Henri". Deux nouvelles adaptations des récits de la Comtesse de Ségur par L.M. Carpentier. Il s'agit ici de contes pour enfants, assez naifs, mais pas désagréables du tout. Un album qui plaira aux plus jeunes.

BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC. Avec cette adaptation en BD Tardi a réussi à recréer l'ambiance des romans noirs de Léo Malet. Nestor Burma est mêlé à une intrigue fort compliquée, où le passé rejoint le présent pour déboucher sur des drames. Cet album a été également tiré en version de luxe numérotée à 1000 exemplaires.

YAKARI.L'ETRANGER. (Prix Alfred-enfant 82).Traduit en 14 langues "Yakari",de Derib et Job, va bientôt partir à la conquête du petit écran sur Antenne 2 (et dans 10 autres pays). Succès donc pour cette belle série qui ne manque pas de qualités. Dans cet album Yakari et ses amis de la forêt tentent de guérir un pélican qui souffre d'un rhume particulièrement tenace.

L'HONNEUR DU GUERRIER par Hans Kresse. Suite de la saga indienne des Faraondes, un récit qui réhabilite la vie et les moeurs des indiens à l'époque des conquistadors.

ARRIERE PAYS. Scénario et dessin de Ferrandez qui nous livre une chronique douce amère sur la vie rurale de la Haute Provence. A travers la quête de Julien à la recherche de "l'épouse" il sait nous faire partager la detresse et la solitude de ceux qui veulent rester au pays.

QUICK ET FLUPKE N° 6. Les deux sympathiques garnements créés par Hergé sont toujours aussi facétieux et leurs exploits méritaient bien d'être réédités.

LES 4 AS ET LE CHATEAU MALEFIQUE est le 20° album de la série où nos héros sont aux prises avec Dracula et autres mythes du même genre. En fait il s'agit d'une expérience dont ils font les frais. Par G.Chaulet et F.Craenhals.

POPOL ET VIRGINIE CHEZ LES LAPINOS par Hergé. Réédition de l'album en couleurs paru en 1968 et côté 80F (au BDM). Le voici de nouveau à la portée de toutes les bourses.

Deux nouveaux récits pour les plus jeunes:
MYSTERE DANS LA JUNGLE, une aventure du Capitaine Ketchup par Simon Stern et LE CARNAVAL DES GRIS une amusante aventure de Diogène Terrier par l'excellent Godi.

Dans la collection des romans "L'AMI DE POCHE" il faut signaler:
L'ALMANACH DU SORCIER et CAPITAINE TREFLE deux volumes de Pierre Dubois illustrés par R. Hausman, TILL L'ESPIEGLE d'après Charles De Coster, adapté par F.Johan et illustré par le talentueux dessinateur italien Dino Battaglia, et enfin la suite des aventures de Dylan Stark par Pierre Pelot, illustrations de Blanc-Dumont : LE HIBOU SUR LA PORTE et LA MARCHE DES BANNIS.

Dans la collection "Autres temps, autres mondes" est paru un excellent recueil de récits de SF du regretté Philip K.Dick: "DEDALES DEMESURES".

A signaler également les très beaux dessins de Nadine Foster qui illustre le JOURNAL DE VERONIQUE de Maud Frère dans la collection "Croque-livre".

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

ALACK SINNER, TEL QU'IL ETAIT (Munoz et Sampayo)
BERCEUSE ELECTRIQUE (Benoît)
LA MARQUE DE RASPOUTINE (Sokal)
LE RESEAU MADOU (Gauffin/Rivière)
AVOCATS EN DANCALIE (les Scorpions de Pratt)
L'ARME ABSOLUE (Lefranc de Martin/Chaillet)
LE CHAMPION DU ROI (Ardent de F.Craenhals)
CAP SUR L'OR (Cori de Bob de Moor)
LES TOYOTTES CONTRE FEROX (Cauvin/Carpentier)
CORTO MALTESE EN SIBERIE (Pratt)

ALBIN MICHEL

GOLDORETTE CONTRE SUPERCALIN. Lucques est vraiment le meilleur dans un genre, humour et sexe, où beaucoup se cassent la figure et sombrent dans le vulgaire. Lui, il réussit, grace à son talent et surtout son remarquable dessin d'une aisance et d'une maitrise superbe.

RANXEROX A NEW-YORK par le duo italien Libératore/Tamburini. Ce dernier maitrise parfaitement la couleur et donne beaucoup de réalisme à son dessin.Un monde post-atomique dans lequel un robot au comportement humain (jalousie) déchaine la violence et la fureur. A découvrir.

LE MIROIR AUX TEMPETES marque le retour de la célèbre Barbarella de Forest qui en a confié le dessin à Pierre Billon. Choix excellent car ce dessinateur est un vrai "pro". Le sujet est dans la lignée des fantasmes de Forest: inventions délirantes, imagination toujours renouvelée et une héroïne toujours aussi attirante.

LES AVENTURES DE SUPERSHOOT et SUPERSHOOT TIRE AU BUT. Deux albums reprenant un personnage de J.Ache pré-publié dans "Footy". Grace à un mystérieux homme en noir qui lui a donné des chaussures de foot, sans doute très spéciales, P'tit Riri se transforme en champion et ne rate jamais ses buts. Une série qui ravira les amateurs de foot et de bonne B.D.

Egalement parus :

CONTES SUAVES par Marcelé
LETTRE AUX SURVIVANTS par Gébé
ON CROIT REVER par Pichon
LA BAGUE AU DOIGT par Wolinski
MORSURES par Teulé
LE DIEU par Alex Barbier
CAROLINE CHOLERA par Pichard et Dubos (Réédition).

SUPERCALIN PAR LUCQUES © A.MICHEL

GLENAT

L'HEURE DU SERPENT. Tome 4 des "Passagers du vent" François Bourgeon, on l'oublie, n'est pas un nouveau venu dans la BD, mais aujourd'hui il éclate grace à cette série où il peut s'exprimer pleinement à travers des personnages plus vrais que nature. Le tout allié à un dessin aux couleurs superbes font que cette série est un best-seller mérité.

EPOPEE ET MYTHES DU WESTERN DANS LA BD par Paul Herman. Sous couverture d'Hermann (le dessinateur) voici une anthologie du western et de ses diverses tendances. Cet ouvrage de I60 pages abondamment illustrées tente, en 5 chapitres, de cerner le sujet. Bien sûr il y a quelques erreurs (surtout dans la période des années 50 que je connais bien) que la lecture attentive des n° parus de HOP aurait évité mais ne boudons pas notre plaisir car c'est tout de même interessant et on y apprend pas mal de choses.

AXA Tome 2. Suite des exploits d'une héroine sexy de Roméro et Avenell parus en BQ en Angleterre.Une aventure du genre classique, mais bien ficellée, sans doute une des meilleures séries de Roméro.

RAPT en 24 images/seconde. Nouvelle aventure de F. Joubert, personnage un peu marginal, toujours plongé dans des intrigues policières. Un bon récit réalisé par C.Rossi (dessin) et H.Filippini (sc).

L'ENFER VERT. 4° volume de Storm où il découvre à travers diverses péripéties ceux qui contrôlent le climat de la terre pour mieux l'asservir. Un récit palpitant servi par les très beaux dessins en couleur (directe) de Don Lawrence. Scénario D.Maténa.

LE CIEL EN HERBE. Bédé, le personnage (créé par Luciani-Rocher) de l'émission "La bande à Bédé" est devenu un personnage de B.D. sous la plume de Dufranne. Un récit écologique qui entraine Bédé de l'Amérique du sud dans l'espace.

LE MERCENAIRE. très belle adaptation d'un récit de l'espagnol V.Segrelles, un dessinateur qui manie la couleur (et la photo?) avec bonheur. Une belle bande d'héroic-fantasy pré-publiée dans "Circus".

CHAFOUIN ET BALUCHON "C'est dur pour tout le monde" I° album de recueil de gags de deux matous forts sympathiques qui firent leurs premiers pas dans le journal "Djin" avant de se retrouver dans "Gomme". Le duo Corteggiani/Tranchand s'en donne à coeur joie pour le plus grand plaisir des lecteurs.

UN EMPIRE SUR PILOTIS marque le retour de Norbert et Kari, personnages célèbres, réstés hélas un peu dans l'ombre ces derniers temps. Ils firent longtemps les beaux jours de Pilote, aujourd'hui ils sont pré-publiés dans "Gomme" et les voici en album. Godard s'est inspiré d'un fait divers pour ce nouveau départ de deux héros appréciés du public.

LA COUR DES MIRACLES. Tome 3 de la série "Les dirigeables de l'Amazonie", qui poursuivent leur course aérienne semée de péripéties dans la jungle amazonienne. Par Durand et Sanahujas.

JEFF HAWKE. Sur I64 pages, ce premier tome,cartonné, reprend chronologiquement les aventures du célèbre héros de Sydney Jordan. Trois grands récits: "Space Rider" (I à I38), "L'invasion des Martiens" (I39 à 502) et "La menace du passé" (503 à 642). Un album que nous vous recommandons. Voir à ce sujet HOP n° I6.I7. (étude) et 20 (interview).

MORT CINDER. Enfin en album une des plus belles et originale série de Breccia, un des meilleurs dessinateurs argentins, et de H.Oesterheld, scénariste de talent, malheureusement disparu mystérieusement. Cet album de la collection "BD Noire" reprend deux épisodes "Ezra Winston l'antiquaire" et "Les yeux de plomb" (paru dans "Phénix" n° 28 à 33).

LA CITE DU CIEL. Tome 6 des aventures de Tarhn, le prince des étoiles, aux pouvoirs parapsychiques,et de ses amis Méléryle, Sargenor et Genoline. Cette fois Bernard Dufossé entraine nos héros sur une planète où la jeunesse éternelle tient lieu de culte. De l'humour, de l'action, un brin de philosophie, un sujet interessant, bref une lecture passionnante à vous recommander.

LAISSEZ-MOI IMAGINER est un nouveau et bien entendu excellent recueil de dessins de Quino qui sait avoir l'oeil très critique pour pratiquer l'humour (souvent très noir) avec talent. Du même, vient de paraitre LE MONDE DE MAFALDA (tome 5) qu'il faut lire absolument.

ATOLL TABOU est la suite de "La route des goelands" par Ab Aigre et Sylli. Anyline, leur héroine, finit par retrouver son père mais après bien des difficultés et embûches.

VOYAGE INTEMPOREL. 80 pages en couleurs de Sergio Macédo, le maître de l'aérographe, sur scénario de Appel Guery. La recherche du bonheur, à travers la lutte du bien et du mal, fait que cette histoire se veut "initiatique des clefs vivantes pour le présent et le futur" (J.S.Marre dans la préface).

FAUX MOUVEMENTS 2° album des chroniques provinciales de Duveaux. Ce dernier, dans ce récit, en couleurs, confirme son obsession des "taches",dans le dessin, qui font le régal des exégètes...

SAM PEZZO tome 3. Suite des enquêtes du détective créé par Giardino avec deux récits "Pour des nèfles" et "Mery Christmas".

Egalement parus des albums réalisés par des nouveaux dessinateurs, dans la collection noire par exemple avec LA NUIT DES EXTERMINATEURS par Boix & Ferrer, HOLLYWOOD TRAFIC par Yan Timouk (très ligne claire) et MATRICULE 45000 par Andrevon et Véronik paru dans la collection science fiction.

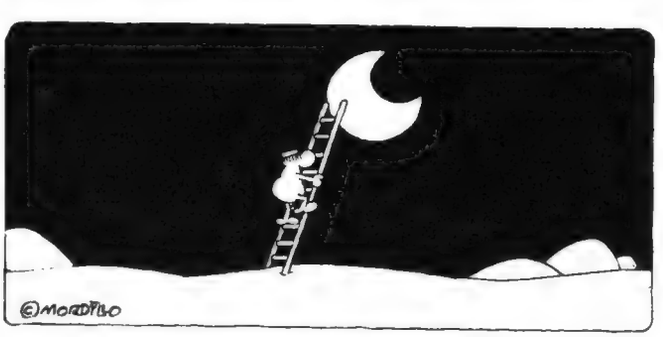
Il ne faut pas oublier deux beaux albums d'humour: BARBE CINEMA I des images aux transformations visuelles remarquables et MORDILLO OPUS 4 toujours égal à lui même; de l'aisance et des couleurs superbes.

Egalement parus :

L'ILLIADE par R.Follet et Stoquart
LES CAHIER DE LA BD: CREPAX
L'ASTRONEF PIRATE par Crepax
LE MONDIAL par Dubouillon

A paraitre prochainement :

Du rififi au pays des otaries (Norbert et Kari)
Bataille pour l'empire (Trigan tome I)
Elekton en péril (Trigan tome 2)
Bob Sleeping (Panebarco)
Civilisations (Baudoin)
La dernière nuit (Goldman)



DUPUIS

RENAUD UN DES "PETITS HOMMES" DE SERON
© DUPUIS

L'EGYPTIEN BLANC. 5° volume des aventures merveilleuses de Papyrus et de Théti-Chéri par De Gieter. Nos deux amis pénetrent dans la vallée du Nil où ils sont en butte à des sortilèges maléfiques.

LE MAL ETRANGE est à la base des disparitions mystérieuses des vaisseaux du Roy. Le vieux Nick et Barbe-Noire (24° album) enquêtent et se retrouvent face à leur vieil ennemi "Satan". Egalement paru: PAVILLON NOIR qui relate les débuts du vieux Nick. Un album épuisé depuis 20 ans qui est un classique de l'humour à ne pas manquer. Par Remacle.

LE GLADIATEUR MASQUE poursuit la série des rééditions "Images de l'histoire du monde" ou la vie de TIMOUR. Un succès qui va peut-être déboucher sur des récits inédits, toujours par Sirius, qui avait signé là (avec l'épervier Bleu) une de ses meilleures séries.

SIBYLLINE S'ENVOLE. Réédition du 5° album de la collection, paru initialement en 1975. La sympathique petite souris de Macherot est hotesse de l'air sur un pélican affrêté par Flouzemaker. Le scénario, original et amusant, est signé Deliège.

SURCOUF TERREUR DES MERS. Troisième et dernier volume de Surcouf par Charlier et Hubinon. Cette réédition est un grand classique de la BD d'aventure maritime et historique, extraordinaire épopée adaptée en BD, avec talent par des auteurs très à l'aise dans ce genre. La première édition fut publiée en 1953.

UN GENIE INGENU est le 10° album des gags de "Génial Olivier", un inventeur aux découvertes toujours surprenantes dans leur application. Par Devos.

EL ZOPILOTE. Encore un bon Jijé réédité avec cette aventure de Jerry Spring transformé le temps d'un épisode en hors-la-loi. C'est au cours de ce périple, qui l'entrainera au Mexique qu'il rencontrera le jeune Chico.

L'OR DU VENT D'EST. 12° album de Marc d'Acier par Charlier et Paape. Cette fois notre reporter est en Asie où il est aux prises avec la secte des Tongs. Ce récit paru dans Spirou n° 1423 à 1451 avait été édité, en noir et blanc, par Deligne en 1976. Le voici en couleurs dans la collection Dupuis, comme pour Timour cette reprise remporte un grand succès esperons que cela fera envisager aux auteurs un retour de Marc d'Acier dans de nouvelles aventures.

LA MORT JAUNE. Une grande enquête de "Jess Long", agent du F.B.I. au pays des cow-boys, pour élucider une affaire de vol de bétail. Piroton, qui a signé scénario et dessin, a très bien mené son récit plein de rebondissements et d'actions. En complément un article sur le FBI signé M.Archive.

LA VIE DE CHATEAU. Les krostons veulent toujours devenir les maîtres du monde, mais cette fois encore ils trouveront plus fort qu'eux en la personne d'un chatelain ambitieux. Ils prendront tout de même leur revanche, ceci avec force gags signés P. Deliège. Une bonne série malheureusement absente des pages de Spirou depuis fort longtemps.

LE DAVID. Toujours à partir d'un fait historique, revoici les Tuniques Bleues, mêlées cette fois à une histoire d'espionnage. Blutch et Chesterfield se rendent dans un port du Sud pour découvrir l'arme secrète qui coule tous les navires nordistes. Cauvin et Lambil toujours en verve, livrent le meilleur d'eux-mêmes avec cette série bourrée d'humour et de gags désopilants.

BLANC CASQUE. Réédition dans la collection "Les meilleurs récits de Spirou" d'un album paru en 1956. Très belle histoire vécue d'une famille hongroise émigrant au Canada, adaptée en BD par Jijé d'après le roman de J.Pirot. A l'époque cet album n'avait pas obtenu un grand succès, il ne correspondait sans doute pas aux "clichés" traditionnels du héros pur et dur car ici ce sont les faiblesses humaines qu'il faut surmonter. A lire, car Jijé grace à son talent avait donné une dimension exceptionnelle à ce récit.

L'HOMME DES VIEUX est la réédition du n°2 de la série de Tillieux et Francis "Marc Lebut et son voisin" et de la célèbre "Ford T". Premier grand récit basé sur un jeu radiophonique qui entraine nos héros jusque dans l'Himalaya.

LES PRISONNIERS DU TEMPS. Au cours d'une exploration les Petits Hommes découvrent une vallée prédiluvienne. Cet album, de Séron, 13° de la série, a bénéficié egalement, d'un tirage de luxe, numéroté et signé, limité à 2200 exemplaires dans la collection "Tirage de tête Dupuis" (N° 4)

A paraitre prochainement :

LE RENEGAT (Khéna par Gos)
BALADE EN FORD T (Réédition du n° 3)
LE TYRAN DE MIDNIGHT CROSS (par André Benn)
TIMOUR CONTRE ATTILA (par Sirius)
AU NOM DE LA LOI (l'agent 212 par Cauvin & Kox)
LES GRANDES AMOURS CONTRARIEES (par Bercovici et Cauvin)
LA SAGA DES GORILLES (par Mazel et Cauvin)
LA BETE NOIRE (Lou par Berck)
ECHEC ET MAT (Tif et Tondu 30)

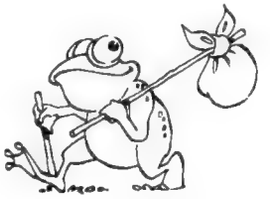
G. BOUTET

GERARD BOUTET vient de publier deux nouveaux ouvrages :

LA TRADITION ORALE EN SOLOGNE ET DANS SES ALENTOURS, où il a regroupé fables, contes et légendes populaires qu'il a glané auprès des derniers raconteurs solognots, le tout assorti de belles illustrations en couleurs. Un retour au temps passé, aux veillées où les anciens racontaient ces précieux contes du terroir.

LES SABOTIERS DU DIABLE. Dans la grande tradition des romanciers populaires, Gérard Boutet, livre cette fois "le récit d'un amour contrarié dans une Sologne en révolte". Il ressuscite pour nous la vie des humbles sous le règne du Roi-Soleil et il sait nous faire partager leurs joies et leurs angoisses.

Ces deux ouvrages sont en vente chez l'auteur, 2 Allée du Parc Saint-Laurent, 45000 Orléans.



© G. BOUTET

HUMANOIDES

TICONDEROGA. Encore une série d'Hugo Pratt qui restait à découvrir. Dans ce récit, réalisé en 1957, on retrouve l'ambiance de "Fort Wheeling" et les guerres qui donnèrent naissance à la nation américaine. Une période que Pratt sait très bien rendre ce qui donne à l'histoire une dimension qui passionnera tous les amateurs de bonne B.D.
155 pages, collection "Aventures".

LES MECANOIDES ASSOCIES. Un bel album, de la collection Pied Jaloux, qui reprend 5 récits de Paul Gillon, où les robots ont un rôle prédominant. De l'aisance dans le style, un découpage très agréable, bref vous connaissez tous le talent de Gillon, un album de plus à ne pas manquer.

TIRIEL. Réédition d'un album paru en 1975 chez F. Nathan, après une pré-publication dans le défunt mensuel "Lucky Luke", repris ici en couleurs avec une préface de Daniel Riche. Poivet et Dionnet avaient réalisé là un très bon classique de fantastique dont une suite est envisagée...

MOEBIUS Oeuvres complètes tome 4 "La complainte de l'homme programme". Ce volume réunit des dessins, publicités, couvertures, illustrations, etc... parfois inédits, en couleurs et noir et blanc, du très grand maître de la BD. Ce volume de 116 pages est préfacé par F.Fellini.

LES LEVIATHANS. Voici un nouveau genre pour Paul Gillon, un milieu contemporain, policier, politique, d'actualité. Au milieu de cela,Olivier, Méduse sa chatte et Victorine sa petite amie, sont ballotés par des évènements qui les dépassent. Commencée dans le défunt "B.D" cette série se poursuit dans "Métal Hurlant".

13 RUE DE L'ESPOIR Tome 2. Suite et fin de cette grande chronique familiale des années 60, parue en strip quotidien, pendant 13 ans, dans France-Soir. Certains pensent peut-être que c'est du roman B.D à l'eau de rose, mais c'est plus que cela et l'on est vite accroché par le ton et les intrigues des frères Gall (scénaristes) et le dessin éfficace de Gillon. 450 pages. Des heures de lecture.

VIRL. Adaptation d'une BD de SF du hollandais Dick Maténa. Chassé de la terre, Virl est exilé sur une planète où ils doit affronter de nombreux dangers. Cette série, classique, s'adresse à tous, en Hollande elle est publiée dans le journal de Mickey.

LA MONTAGNE D'OR. Réédition de l'album paru chez "Mon Journal" en 1974 où Manos Kelly, le justicier errant, est aux prises avec les comanches.Toujours aussi riche et beut en couleurs (dans tous les sens du terme) cette reprise permet aux amateurs de bon western de retrouver Palacios dans ses débuts plus que prometteurs.

IVANHOE suivi de LA FLECHE NOIRE. Adaptation en BD de deux grands romans de la littérature anglaise , initialement parus en Italie dans "Le Corriere dei Piccoli" vers 1965. Mis en image par ce grand dessinateur qu'est Dino Battaglia, cet album se doit de faire partie de votre bibliothèque.

6 T MELODIE présente 6 histoires complètes de Denis Sire qui fait partie de la jeune garde de "Métal Hurlant". 6 récits qui font la part belle à la mécanique, certains sur texte d'A.Paucard.

CLOSH EN STOCK par Dodo et Ben Hardi, eux aussi de la nouvelle vague, qui à travers 6 RC présentent une joyeuse chronique de la vie des groupes.

KEBRA-CHOPE LES BOULES. Cet album reprend divers R C paru dans "Métal" ayant pour personnage principal Kebra, un rat créé par Tramber et Jano.

LES BRIGANDS Par Raviola, dessinateur italien plus connu sous le nom de MAGNUS (Kriminal, Satanik et autres Jezabel..). Ici il transpose en BD, dans un univers de SF, un roman chinois. Ce premier volume est prometteur, on attend la suite...

LES MAITRES DU TEMPS. C'est un dessin animé, mais c'est aussi un album de la collection ELDORADO qui reprend le film sous forme de BD (avec des images du D.A). C'est également un livre sur le film avec commentaires, interviews, extraits, etc... En plus il existe un coffret reprenant en 8 livres de près de 100 pages le story board du film par Moébius.Le tirage est limité à 666 exemplaires (500F!).

LE CENTAURE MECANIQUE presente 5 RC de Didier Eberoni, dont c'est le premier album. Un monde baroque où la voiture est reine. Sur scénario de Rodolphe, un album "nouvelle vague" à reserver aux amateurs du genre.

LA-BAS Epilogue de Vuzz, par Druillet, mis en couleurs par Mandryka. Etrange, violent, parfois comique, ce récit se termine tragiquement par la fin de Vuzz, mercenaire paillard et suicidaire.

ATTENTES Nouvel album de Crespin qui recueille 12 RC, en noir et blanc, bichromie, et couleurs. La vision de l'auteur est assez spéciale mais elle devrait plaire aux inconditionnels.

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE. Réédition d'un album de Solé (dessin) et Dionnet (scénario) paru en 1976 en noir et blanc, agrémenté ci par la couleurs. Parue en 1972 dans "Pilote",cette série fête donc ses dix ans avec ce luxueux album qui permet de retrouver les débuts des auteurs qui,depuis,ont parcourus bien du chemin sur les sentiers de la BD.

L'EXODE. Premier album de la série "Les êtres de lumière" par Jean Players,au graphisme à la Jacobs. De la SF qui a donc une apparence classique et qui nous entraine dans le périple à travers les galaxies du peuple Zors à la recherche d'une planète viable.

A paraître une nouvelle collection "AUTODAFE" qui sera un concept inédit entre le roman et la BD,une autre façon de raconter qui devrait séduire tous les amateurs de littérature et de BD.
C'est Will EISNER avec "UN BAIL AVEC DIEU" qui ouvrira cette nouvelle collection (le 21.9.82) suivi par CHANDLER.LA MAREE ROUGE de Stéranko.

A paraitre prochainement :

GIR Oeuvres complètes tome 2
Oeuvres complètes de GILLON
Oeuvres complètes de POIVET
TICONDEROGA tome 2 (par Pratt)
Sergent KIRK (par Pratt).

HACHETTE

STATION BROUILLARD. Par Charlier et Jijé. Reprend des récits publiés en épisodes dans"Pocket Pilote" (n° 6.7.8) et "Super As" avec quelques remontages et inévitables coupures. Il s'agit des premières aventures, donc retour en arrière, de Tanguy et de Laverdure contre de mystérieux saboteurs qui font dévier les fusées françaises lancées du désert.

LE TRIANGLE D'OR. Une grande aventure des Gentlemen de Castelli (sc) et Tacconi (des) qui entrainent leurs personnages à Hong-Kong où ils enquêtent sur le trafic de drogue en provenance du trop célèbre "triangle d'or".

RIFIFI EN F.I. Michel Vaillant, surprise,court sur Renault et l'on retrouve la ronde infernale des circuits pour une histoire qui se termine en ..... "queue de poisson"! Ce n'était que de la fiction.. dans la fiction. Par Graton assité de Clovis, Lippens et Castella.

L'AVIATRICE SANS NOM. Dan Cooper, le pilote canadien, de Weinberg est mêlé à une sombre intrigue dont le but final est de renverser un dictateur d' Amérique latine. Intrigue interessante qui fait remonter dans mon estime ce personnage.

LE MAITRE D'UN MONDE. Un album de la série "Gigantik" par Mora et Cardona. L'équipe de Gigantik explore une nouvelle planète où la pesanteur s' est interrompue provoquant des catastrophes. Derrière tout cela, bien sûr, une volonté maléfique d'asservir la planète.

LA TRIBU FANTOME Un nouveau Blueberry c'est toujours un évènement. On avait lu le début de ce récit dans "L'Echo des Savanes" et l'on peut enfin lire la conclusion de cette épopée: Blueberry est arrivé, après de nombreuses ruses, à amener au Mexique la tribu indienne qui l'avait recueilli. Sans conteste, cette bande de Charlier et Gir, est, pour moi, la meilleure BD western du moment.

LA SECTE est un nouveau récit, inédit, de Jérémiah et Kurdy, qui poursuivent leur périple dans un monde post-atomique retourné à la barbarie. Chargés d'escorter un personnage important ils tombent aux mains d'une secte. Hermann allie toujours un dessin efficace à un scénario bien construit.

HACHETTE vient de lancer une nouvelle série d'albums brochés, adaptant en BD des romans a succès de la Bibliothèque Verte (et Rose). C'est ainsi qu'on retrouve "Le Club des Cinq", "Fantomette" et "L'étalon noir":

LE TRESOR DU GALION D'OR est à mon avis le meilleur des trois. Le Club des Cinq est magnifiquement mis en BD par Bernard Dufossé aui a vraiment soigné son travail. Ses personnages, toujours en mouvement rendent l'action vivante, et l'intrigue policière,

DESSIN: "LE CLUB DES CINQ" PAR DUFOSSÉ © HACHETTE

dont le texte est de C.Voilier, d'après E. Blyton, a été adapté en scénario BD par S.Rosenzweig (ouf), est passionnante.

L'ETALON NOIR autre grand succès de la littérature pour la jeunesse est adapté par R.Génin, d' après Walther Farley, et mis en BD par Michel Faure, un nouveau dessinateur au style très prometteur. Le sujet, est bien connu: l'amitié d'un jeune garçon, Alec, avec le magnifique étalon noir qui lui a sauvé la vie.

FANTOMETTE SE DECHAINE est l'adaptation en BD d'un roman de G.Chaulet dessiné par F.Craenhals. Tous deux réalisent déjà, dans le même genre, les 4 AS, Chez Casterman. Personnage de la bibliothèque Rose, Fantomette, plaira surtout aux plus jeunes.

A paraitre prochainement :

BLACK CONTRE SATAN (Etalon noir par M.Faure)
FANTOMETTE LIVRE BATAILLE (Craenhals/Chaulet)
LE DIEU INCA (Club des Cinq par B.Dufossé)
AFROMERICA (Jérémiah par Hermann)
L'ILE DE CORAIL (Yalek par Géron/Duchateau)
LA PEAU DES AUTRES (Tony Stark par Aidans)
PLAN DE VOL POUR L'ENFER (Tanguy. Charlier/Serres)
L'OR MAUDIT DE HUACAPAC (B.Rouge.Charlier/Pellerin)
LES GENTLEMEN A BARCELONE (Tacconi/Castelli)
PILOTES SANS UNIFORME (Cooper par Weinberg)
RAZZIA SUR LA JAMAIQUE (C.Colas par Ryssack)
LE CERVEAU DE GLACE (Pharaon par Hilet/Duchateau)

MAGIC · STRIP

LE PETIT 9e REVE présente sur le thème de Bruxelles le résultat des travaux des jeunes dessinateurs : Christine Vanwassenhove, Marc Sevrin, J.M. Salmon, Didier Henroz, T. Wegria, Marie Christine Demeure, Marc Van Enis, Luc Lamy, Anne Baltus, Pierre Fourbaix et Frédéric Belian. (140 pages au format 16 x 24,5). Dans le tas certains se feront sûrement une place dans la B.D.

SAM BRONX ET LE ROBOT. Premier album d'une collection cartonnée, dos toilé, au format 16 x 25, baptisée "ATOMIUM 58" et qui présente des récits inédits. Une façon de renouer avec les années 50 mais avec des dessinateurs d'aujourd'hui. Le premier volume est de Serge Clerc qui livre en 50 vignettes (pour 24 pages) deux épisodes de Sam Bronx, personnage étrange qui évolue, accompagné d'un robot, dans un monde post-atomique.

LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON. Une aventure de Freddy Lombard par Yves Chaland qui a su retrouver l'ambiance de l'époque des années 50. Il est d'ailleurs en passe de devenir le "spécialiste"dans ce genre. Ce récit, pré-publié dans EPPO, est pour moi, le meilleur des trois.

DIAMANTS VENGEURS. Toujours dans le même but rétro, mais en réaliste, Luc Cornillon fait une parodie des BD populaires de pockets. Le sujet est bon mais je le trouve insuffisamment approfondi.

Avec cette collection expérimentale, les éditeurs cherchent à atteindre une démarche "différente" ; le "ton" de la nouvelle tout en exercices de style et en pirouettes.

Egalement paru : BOB FISH par Y.Chaland

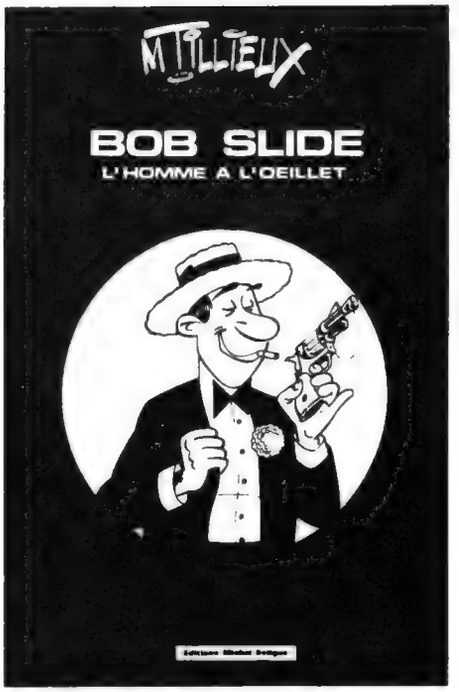
A paraitre prochainement :

L'ETRANGE NUIT DE Mr KORBS par F.Bezzian
LOSERS par G.Goffaux
LE GRAND PASSAGE par Jéronaton

DELIGNE

L'HOMME A LA MAIN COUPE et SORTILEGES. Deux albums de la collection 16/24 qui reprennent des RC, parus dans le défunt "Trio", des aventures d'Yvain de Kanhéric. Maric (sc) et G.Forton (des) nous entrainent dans un moyen-âge peuplé de sorciers, sortilèges et maléfices.

FELIX. L'évènement chez Deligne, c'est bien sûr la nouvelle revue trimestrielle, de luxe, qui, sur 100 pages (50FF), sous couverture cartonnée, nous offre un maximum de BD. FELIX, en hommage à Tillieux, est donc consacrée au suspense avec des inédits de Santi/Bucquoy, Beuer/Mélis, et Attanasio (qui renoue avec le réaliste) sur scénario de Engil (Deligne) avec un récit qui met en scène Michel Deligne et ses comparses dans une aventure qui s'annonce mouvementée. Des reprises de Tillieux (Félix), et de Forton/Canale "Face à l'inquisition" parue en BQ dans "La Dépêche du Midi", et pour terminer des adaptations: "Anna" par G & F Solano et"Vic Flint" par O'Malley et Ralph Lane. Dans le N° 2, avec la suite des principaux récits on trouve un étonnant FELIX réalisé par Dimberton, un nommage réussi à Tillieux, un article sur le retour d'Attanasio, le début d'un récit de Mezerette, une planche de Wasterlain et quelques pages de rédactionnel.
Attention les Editions Deligne offrent en cadeau, a tout abonné à FELIX un album inédit et hors commerce à tirage limité "BOB SLIDE" de Tillieux (Notre illustration).



SPATIAL N° 13 passe à 100 pages sans changement de prix. Sous couverture de segrelles de nouvelles séries débutent dans ce n° sous les signatures de O. Wuzniak, Xavier Musquera, et Chuck Roblin (dont la tête du héros n'est pas sans rappeller J.Comet de Frazetta). Le tout est complété par des RC et le début d'un interessant article sur l'urbanisme dans la BD de SF par notre ami J.P. Dupont.

AVENTURES DE L'AGE D'OR N° 5 tient ses promesses avec "Prince Rollin" par Uderzo et "Kaza" de Kline, deux reprises de "OK", "Bobby Chien" par Bob Kane, "Johnny Hazard" de F.Robbins, la suite de "Jim la jungle", "L'Epervier Bleu" et des "Pionniers d'un nouveau monde par Charles et Bucquoy et en strip "Achille boule de gomme" de Tillieux.

TRAFIC DE COCO. 2° album des reprises de FELIX en couleurs avec "Aventure au Chili" (héroic album n° 25/1949), "Mésaventures de l'inspecteur Cabarez", (n° 30/1949), et "Trafic de Coco" (n° 34/1949). La présentation, cartonnée, sera appréciée des amateurs de Tillieux.

L'IDOLE AUX YEUX DE FEU. 9° volume des épisodes d' Erik le viking, une série anglaise de Don Lawrence (qui réalise actuellement Storm). Erik est entrainé par Tava, un géant noir, à la recherche d'un mirifique trésor. Un bon classique d'aventure.

CLEARLOVE lave plus blanc. Album de la collection Zombie réalisé par Hernu Marc jeune dessinateur de l'atelier "R" dont quelques récits sont parus dans le "9° rêve".

UN MONDE SANS PARENTS par Martine Bordes-Piquemal, dessin de Brüke, qui ont réalisés une histoire qui sort de l'ordinaire; des enfants qui s'organisent pour survivre, mais dont le dessin est à assimiler à la "nouvelle vague".

LES MEMOIRES DU COMMANDO AIGLE NOIR est une série de RC de Ray Collins et F.Solano Lopez qui est parue en argentine. Les auteurs tentent de nous montrer la dernière guerre d'une manière différente , à travers des personnages en proie au doute.

DELIRE lance,lui aussi,une série policière baptisée NOIR SUR BLANC. Le n° 1 "SANG ANESTHESIE" est signé Cossu et Deruder,.Cauvain pour le scénario , le n° 2 "L'AGENT DE LA NATIONAL"est signé Sampayo-Schiaffino et Zentner, il est constitué de R.C interessants, dommage que le lettrage soit baclé.

En projet, le lancement d'un journal grand format, avec une trentaine de BD dont beaucoup d'inédites. A suivre avec impatience....

NéO

COMMUNIQUE...COMMUNIQUE...COMMUNIQUE...COMMUNIQUE.

En ces temps d'inflation, alors que pratiquement tous les livres augmentent, les collections "Néo": "Le miroir obscur (policier) et "Fantastique/science-fiction/Aventure" passent de 45 à 41F et de 41 à 25F, à partir du 1° juin 1982, tous titres confondus, y compris les nouveautés.
Ceci grace à un accord avec les FNAC, Carrefour et EUROMARCHE ainsi que les libraires a qui il importe la poursuite des collections NEO et qui ont accepté la démarche proposée : marge de 25 %, achat ferme et sans retour.
Ainsi les collections: "Le miroir obscur" et "Fantastique/SF/Aventures, collections populaires de qualité parviennent-elles enfin à des prix populaires sans rien changer à la tradition de leur présentation (couvertures de J. . Oseph et de J.M.Nicollet, impression soignée) ni à la grandeur de leur choix.

POLARS N° 23 présente un dossier sur F.BROWN, des nouvelles, les echos polars (films livres,etc....) et une aventure inédite de N.Burma par Léo Malet. Dans le n° 24 on trouve un passionnant dossier sur HAMMET (biblio, filmographie, entretiens avec Wim Wenders et avec Joe Gores), deux nouvelles de Siniac et Bloch, l'actualité polar (et même une rubrique BD), etc.. bref de quoi satisfaire les amateurs du genre grace à un contenu varié et équilibré. (196pages 39F).

OMEGA N° 2 publie des nouvelles inédites de S.F (Moorcock, Young, Matheson, Baker, etc...) et un dossier sur"l'héroic Fantasy en question" par Stan Barets et Fabbiani ainsi que les rubriques cinéma, livres, tendances, etc... La couverture et les illustrations sont de Romain Slocombe.

De nombreux titres,souvent excellents, sont parus dans la collection NEO et nous manquons de place pour les citer tous: Le gang mystérieux, Recherche pour un meurtre, Cité interdite, Mort au Bowling , autres titres signés Léo Malet, Le mystère de la chambre 13 par W.Irish, L'homme noir, le retour de Mike Hammer par M.Howard, Le tambour d'angoisse de Fruss, ainsi que les romans de Young, Hodgson, Seignolles Bester, Van Vogt, H.Haggard, Fontana, Wilson, Bloch,R. Jeserac, Mac Cloy, et John Dickson Carr.
Néo, 58 rue de Babylone, 75007 PARIS.

BD, CINEMA et TV

APOSTROPHES du vendredi 6 aout a été consacrée à la BD avec la présence de JM.Charlier, Giraud, Tardi, Bourgeon, Manaryka, Dimitri/Mouminoux et Caradec (avec son ouvrage sur "Christophe"). Une soirée que les fans de BD auront sûrement regardé avec plaisir, même si cela ne leur a pas apporté grand chose. Pour les autres ils auront découvert un monde qu'ils ne connaissaient sans doute pas.

LES SCHTROUMPFS vont envahir le petit écran (26 films réalisés par Hanna et Barbera) sur Antenne 2 en fin d'année, début 83. Aux USA le passage de la série a fait un boum et propulsé les produits Schtroumpfs en tête des ventes (sauf la BD qui, visiblement, ne correspond pas aux goûts des américains.

THE HAND est un film qui met en scène un dessinateur de BD (Michaël Caine) dont la main a été coupée dans un accident. Or cette main se balade quelque part....

PROJETS divers d'adaptattion cinématographique de personnages de BD: "Adèle Blanc Sec", "Les passagers du vent", "Corto Maltese".....

LA CREATURE DES MARAIS "Swamp Thing" (BD de Berni Wrigthtson et Len Wein) a été portée à l'écran par Wes Craven avec Louis Jourdan (Arcane), Adrienne Barbeau (Alice Cable), Ray Wise (Dr Holland).

TRON Titre d'un nouveau film des productions Disney auquel a participé GIR/MOEBIUS.

THE SECRET OF THE NIMH "Le secret de Nimh". Très beau dessin animé réalisé par une équipe de dessinateurs,dissidents des studios Disney, sous la direction de Don Bluth.

LITTLE ORPHAN ANNIE d'Harold Gray, est, elle aussi à son tour adaptée au cinéma, par Roy Stark. Ce film, qui aux Etats-Unis semble battre tous les records de recettes,sortira en France vers la fin de l'année. C'est Aileen Quinn qui interprête le rôle d'Annie et Albert Finney celui du milliardaire.

DICK TRACY avait déjà été adapté à l'écran à diverses reprise, il va bientôt revenir car un film de John Landis est en préparation.

DISNEY va sortir pas moins de trois films: DRAGONS LAYER,(un film de Sword and sorcery), LES YEUX DE LA FORET (film d'épouvante) et LE CHAUDRON NOIR un dessin animé (Sword and Sorcery) prévu pour fin 83.

BD CONNECTIONS. Nouvelle émission TV qui passera une fois par mois, le samedi après midi à 15h, sur FR3 à partir du 25 septembre. La première émission sera consacrée au GRIFFU de Tardi/Manchette, la seconde aux PIONNIERS DE L'ESPERANCE de Poivet et Lécureux. Ensuite divers projets: Pratt, Druillet...

"LES PIONNIERS"
© POIVET/LÉCUREUX/PIF

INFORMATIONS USA

● MARVEL et DC vont enfin payer un pourcentage, sur les ventes de leurs comics books, aux scénaristes et aux dessinateurs.

● RUSS COCHRAN et RAINBOW PUBLISHING viennent de publier un très luxueux ouvrage reprenant les 122 peintures de Donald, Oncle Picsou et les neveux, que CARL BARKS a réalisées entre 1971 et 1976. Cet ouvrage cartonné de 312 pages est limité à 1875 exemplaires et coûte... 200 dollars!

● FRANK MILLER, le très jeune dessinateur actuel de "Daredevil" chez Marvel est l'auteur en vogue aux Etats-Unis. A 24 ans sa technique narrative est remarquablement au point.

● De petites maisons d'éditions se lancent dans les comic-books de qualité. CEREBUS THE AARDVARK en est déjà à son 38° numéro. Les 16 premiers ont été repris en 4 recueils intitulés SWORD OF CEREBUS. Cette série de DAVE SIM, qui devrait se terminer au n° 49, sera sans doute reprise ensuite en 4 gros volumes.

● ELFQUEST de Richard et Wendy Pini, est un autre comic book produit par une toute petite maison, et qui a déjà suscité un noyau de fans, a eu les honneurs d'un volume d'interviews, critiques, croquis inédits, etc... publié par les éditeurs du "Comics Journal": THE ELFQUEST GATHERUM (6 dollars 95). Un recueil en couleurs des 5 premiers numéros d" ELFQUEST est sorti (9 dollars 95).....

● Le distributeur PACIFIC COMICS publie le premier numéro d'une nouvelle héroine de NEAL ADAMS: " MS MYSTIC" (6 n° par an). En vente en mai-juin.

● FRAZETTA THE LIVING LEGEND, 96 pages de dessins photos, biographie du maître et une histoire complète de THUN'DA. 9 dollars 95.

● KITCHEN SINK continue de publier son excellent magazine "THE SPIRIT" que je ne saurai trop vous recommander. Dans le n° 33, outre la réédition de 4 récits de 1940 à 1949, on trouve la 7° partie de l'analyse de l'art de la BD par EISNER et un long article de CAT YRONWODE sur Eisner illustrateur de magazines pédagogiques à l'usage de l'armée.

● THE ART OF WILL EISNER, un livre de 134 pages sur la carrière du créateur du SPIRIT par Cat Yronwode. On y trouve des tas de dessins peu connus ou inédits. Publié par Denis Kitchen, 10 dollars95 en version brochée ou 8 de plus pour la version luxe.

● EISNER, chez le même éditeur, reprise en un recueil des épisodes du SPIRIT, dans l'espace, dessinés par le regretté WOOD.

● UNCLE SCROOGE: HIS LIFE ANS TIMES par Carl Barks, gros livre cartonné, en couleurs, tirage limité à 5000 exemplaires, 300p, 12 RC, dont un inédit,mais 160 dollars... Que l'inflation frappe Picsou n' a rien de paradoxal....

● THE GREAT SUPERMAN COLLECTION, moins beau mais nettement moins cher, 200p couleurs, broché, 6 dollars 95, ne fait pas double emploi avec le recueil SUPERMAN FROM THE 30'S TO THE 70'S.

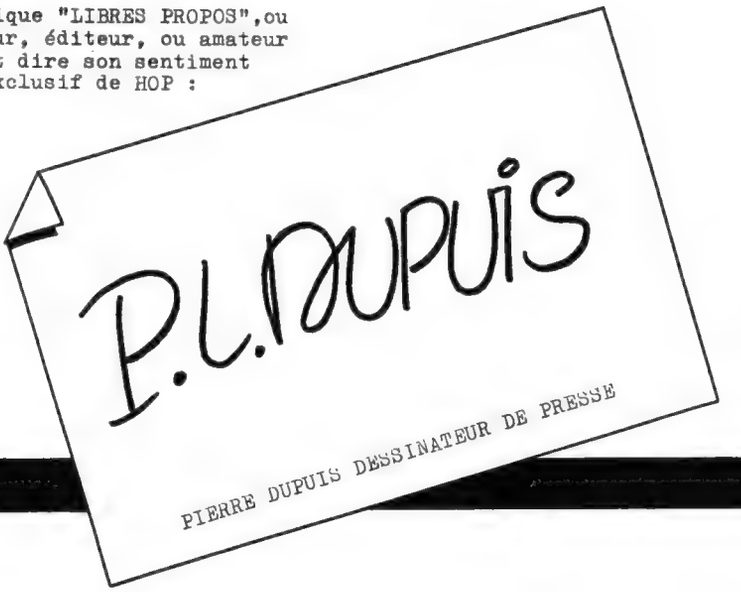
● WEIRDO, le nouveau magazine de CRUMB est arrivé à son numéro 4.

Jacques DUTREY

P.S. Ces informations sont extraites, en grande partie, du COMICS JOURNAL (voir références p. 44) que je ne saurai trop vous recommander si vous vous intéressez aux BD US.

Voici notre nouvelle rubrique "LIBRES PROPOS", ou chaque fois, un dessinateur, éditeur, ou amateur de BD pourra s'exprimer et dire son sentiment sur ce qui est le sujet exclusif de HOP : La bande dessinée...

LIBRES PROPOS



Pour ce premier rendez-vous nous avons donné la parole à Pierre DUPUIS, dessinateur professionnel :

Rien à dire...

Tout le monde sait que la BD se porte bien! Tellement bien qu'elle va bientôt atteindre l' ORGASME ETERNEL, le PIED COSMIQUE quoi...

On a imprimé plus de 700 albums en 1981. On va sûrement en faire encore plus cette année. Il n'y a rien à dire. C'est bien.

C'est très bien parce que ça va relancer le bâtiment en France. On commence à agrandir les entrepôts qui ne peuvent plus absorber les invendus.

C'est pour ça qu'on parle de plus en plus de la BD à la Télé. Vous avez remarqué que même le ministre a tout fait pour dégoûter les lecteurs de la BD... Car lui, il aime BABAR.
Rien à dire là-dessus! c'est son droit.

Certains éditeurs aussi participent à la démolition de la BD. En mettant à la porte leurs dessinateurs qui marchent trop bien. Il y en a un, un grand, qui veut à tout prix cesser de gagner des centaines de briques sur le dos de ce personnage bien connu. Il ne trouve rien de mieux que de vider le dessinateur à qui il doit environ 150 millions (anciens)...

C'est chouette, ça... quelle santé !

D'autres z-éditeurs rapportent de l'étranger des brouettes de bandes dessinées (en douce sans payer la douane) et ils en tapissent les kiosques et les librairies. Ca fait joli. C'est gai toutes ces mignonnes couvertures en couleurs pour lesquelles ils n'ont pas versé un kopek de droits d'auteurs ou de charges sociales. Ces gens là pensent à la santé de la Sécurité Sociale.

C'est beau la Solidarité!

350 titres, dix millions de "pockets" vendus par mois (85 % du marché français de la BD) qui dégoûtent un peu plus les jeunes français (pauvres) de la bonne BD.

Rien à dire, c'est formidable...

Et les journaux inédits de BD, ceux créés et fabriqués ici ? Eh bien, ils ont la tension qui baisse, tous les mois, preuve qu'ils sont en excellente santé! Leurs ventes s'amenuisent, certains se cramponnent à 40.000, à 30.000 exemplaires, puis..... PLOUF! Ils disparaissent!

Ils vont tous disparaitre! Rien à dire, tout ça est vachement réconfortant!

Quand les professionnels regardent les émissions de Télé-BD-Rock de celui qui a interviewé le ministre, ils sont fous de joie.

C'est quand même extra de voir un des plus talentueux représentant du SHOW-BIZ-REGGAE français baver dans son bocal de gniole sur les beaux albums de Dargaud, Casterman, Glénat et autres, et, entre deux hoquets les jeter sur un tas de m.... !

FANTASTIQUE! On n'aurait pas fait mieux sous l'ancien régime!

Le changement, dans la BD, c'est merveilleux, puisque le mec qui a interviewé le Ministre est un ex-éditeur qui a eu de sacrés problèmes financiers et ce, avec sa propre maison d'édition. Rien à dire, sinon qu'il a de la santé, lui aussi !

Quand vous lirez ce rapport-médical- la florissante et joufflue BD aura encore subi d'autres émissions de Télé où on la traine dans le ketchup, la viande hachée, des détritus, des nouilles et un peu de dégueulis... C'est FANTASTIQUE pour l'image de marque, ça, non ?

C'EST PUREMENT GENIAL !

On aura beau faire, tout essayer pour la faire crever cette salope de BD, le slogan officiel reste :

"LA BD SE PORTE BIEN!"

Après : "Ils ne passeront pas", "nous vaincrons parce que nous sommes les plus forts!"

Il fallait le trouver !

Le meilleur c'est encore l'article "de fond" paru dans "L'EXPRESS" du mois d'aout 1982. Le style le plus ringard des critiques mai-soixantehuitards, qui vous explique brillamment que la "BD française part à la conquête de l'Amérique"....

C'EST INOUI, PRODIGIEUX !!

Après ça il n'y a plus rien à dire !

Le comble du bonheur nous vient enfin de ce que l'amateurisme et l'incompétence de beaucoup "d'éditeurs" leur fait découvrir chaque mois un jeune dessinateur ou scénariste de génie! Vous ne connaissez pas JGLAMOURAK ou PITZOBULCH ? Alors là, vous êtes vraiment "plouc". Voyons, on a vendu 1253 exemplaires et 2342 exemplaires de leur premier album ! Et 45.000 exemplaires invendus sont revenus dans les entrepôts!

C'est hyper-génial!

C'est pas un signe de santé, ça ?

Rien à dire!...

La BD existe, je l'ai rencontrée... de face elle est superbe, maquillée, triomphante.... DRESSED TO KILL.

Mais dans le dos....

Rafistolée, croulante, puante, purulente, POURRIE, pleine d'asticots et de parasites véreux...

Vous allez voir que sa formidable santé va la faire crever.

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

RESUME. — Benjamin a manifesté par affiche son désir de rencontrer le Grand Boboh.

UN HOMME EST LÀ QUI OSE DEMANDER AUDIENCE À VOTRE MERVEILLE.
FAITES ENTRER!
JE VOUDRAIS PARLER AU GRAND BOUDTCHOU, SEUL À SEUL!
!
RETIREZ-VOUS JE VOUS PRIE....
BON, ALORS?..
JE SUIS UN BOBOH!..
LE GRAND BOBOH A LU VOS AFFICHES ET ACCEPTE DE VOUS RENCONTRER!
JE SUIS PRÊT À RECEVOIR LE GRAND BOBOH, ICI...
NON, LE GRAND BOBOH SE MÉFIE; S'IL VOUS VOULEZ LE VOIR, IL FAUDRA ME SUIVRE... SEUL!
D'ACCORD, ALLONS-Y!
PERSONNE NE DOIT ME SUIVRE; C'EST UN ORDRE!
ET LUI?
J'AI L'ORDRE DE VOUS SUIVRE PARTOUT MR LE GRAND BOUMBOUM!
BAH! QU'IL VIENNE... MA VOITURE EST LÀ.
ÉTAIT-CE BIEN NÉCESSAIRE DE NOUS BANDER LES YEUX?...
ALBERTO
TEXTE Gaknin

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

WWWROAP
TCHIIIIII
J'AIMERAIS SAVOIR OÙ NOUS ALLONS!..
MON FLAIR DE FIN LIMIER ME FERA SAVOIR PAR OÙ NOUS PASSERONS. JE N'AI PAS BESOIN DE MES YEUX VOUS ALLEZ VOIR!
VOUS EN AVEZ DE BONNES VOUS!..
NOUS ROULONS SUR UNE PLAGE DÉSERTE, VOUS ENTENDEZ LE BRUIT DES VAGUES?
SHHHH! FLOUF! SSHHHH.
PCHUUUT!
CETTE VOITURE EST EXTRÊMEMENT RAPIDE... NOUS SOMMES DÉJÀ AU BORD DE LA MER
POISSONNERIE
Mme PECHONLA
MAINTENANT NOUS GRIMPONS PAR UNE ROUTE QUI CONDUIT À UNE FALAISE ESCARPÉE... NOUS ALLONS PROBABLEMENT ENTENDRE UNE SIRÈNE DE BRUME...
WWRO
PRIIIIIIIII!
WWWRO
N'ENLÈVEZ VOS BANDEAUX SOUS AUCUN PRÉTEXTE! SINON, JE NE VOUS CONDUIS PAS CHEZ LE GRAND BOBOH!
ALORS?! VOUS NE VOYEZ PAS LES FEUX ROUGES, NON?! QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ DEVANT LES YEUX??
QUE...QU...??? ENLEVEZ-MOI CES BANDEAUX TOUT DE SUITE!!!
PAS QUESTION!
NOUS NOUS AIMONS ÇA...
AU POSTE!!

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

DONNEZ-NOUS LA MAIN SINON NOUS ALLONS TOMBER!
VOUS N'AVEZ QU'A RETIRER VOS BANDEAUX!!
IL N'Y A PAS DE LOI QUI INTERDISE LE PORT DU BANDEAU!
M.M.MMMBON... VENEZ!
COMMISSARIAT
?
M. LE COMMISSAIRE, JE VOUS APPORTE UN AUTOMOBILISTE, DEUX PASSAGERS LES YEUX BANDÉS, UN FEU ROUGE GRILLÉ ET UN REFUS D'OBTEMPERER...
ON DIRAIT QU'IL VIENT DE FAIRE SON MARCHÉ!...
AHA! DES PLAISANTINS!!!
COMMISSARIAT
PAS DES PLAISANTINS.... LE GRAND BOUDTCHOU!
VOUS ÊTES LE GRAND BOUDTCHOU?...
ET MOI L'INSPECTEUR POTIRON CHARGÉ DE LA PROTECTION DU GRAND BOURRU!
PUIS-JE DEMANDER À VOTRE EXCELLENCE, LA RAISON POUR LAQUELLE ELLE A LES YEUX BANDÉS?..
NON!
VOUS JOUISSEZ DE L'IMMUNITÉ DIPLOMATIQUE DONC, JE NE PUIS INSISTER... MAIS PUIS-JE ESPERER QUE CELUI QUI CONDUIT EST CELUI QUI N'A PAS LES YEUX BANDÉS?..
OUI, MAIS IL NE VOIT PAS LES FEUX ROUGES!
TOUT LE MONDE DEHORS!!!
ALIDER 20
TEXTE GOSCINNY
B.85

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

COMMISSARIAT
?
MAIS... MAIS OÙ EST LA VOITURE ?!?
ELLE ÉTAIT À VOUS CETTE VOITURE ? COMME ELLE ÉTAIT GARÉE DEVANT UN ARRÊT D'AUTOBUS, ON L'A EMMENÉE À LA FOURRIÈRE...
QUOI?
31
AU CINÉMA CES CHOSES SE PASSENT TOUJOURS TRÈS BIEN! IL SUFFIT QU'ON VEUILLE LES FAIRE DANS LA VIE POUR QUE TOUT ARRIVE! QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT?
SI NOUS ENLEVIONS NOS BANDEAUX?!
PAS QUESTION! LES ORDRES SONT LES ORDRES!..
LÀ VOUS AVEZ RAISON!
SI NOUS PRENIONS UN TAXI ?!..
NON! VOUS POURRIEZ ENTENDRE L'ADRESSE... NOUS ALLONS PRENDRE UN AUTOBUS!...
EN VOILÀ UN!...
ATTENTION!
BONG!
PLACE BL
POURQUOI ILS N'ENLÈVENT PAS LEURS BANDEAUX?...
ÇA NE VOUS REGARDE PAS! FAITES COMME AU CINÉMA! NE VOUS ÉTONNEZ DE RIEN! C'EST DÉJÀ ASSEZ DIFFICILE COMME ÇA!... J'EN AI ASSEZ MOI!!!
PLACE TH
PEUPLIERS! FIN DE SECTION!
JE VOUS INTERDIS D'ANNONCER LES ARRÊTS! SI VOUS ANNONCEZ LES ARRÊTS, À QUOI SERVENT LES BANDEAUX? SOYONS LOGIQUES!!
CECI EST UN AUTOBUS ET NON PAS UNE MAISON DE FOUS ROULANTE! DESCENDEZ!
JAMAIS!
PEU APRÈS...
ÇA N'ARRIVE JAMAIS DANS LES FILMS!..
AL'UDERZO
TEXTE GOSCINNY
B.76

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

ÇA FAIT DES HEURES QUE NOUS MARCHONS, C'EST ENCORE LOIN ?..
NOUS Y SOMMES...
BONG! BONG! BONG!
VOUS POUVEZ RETIRER VOS BANDEAUX!
!!
VOUS ÊTES LE GRAND BOUDTCHOU ?..
PAS DU TOUT, POTIRON, INSPECTEUR DE POLICE CHARGÉ DE LA PROTECTION DE M. LE GRAND BOUFFI!
LE GRAND BOUDTCHOU, C'EST MOI, MAIS JE NE SUIS QU'UN BOUDTCHOU OCCA-SIONNEL... APPELEZ-MOI PLUTÔT BENJAMIN... VOUS ÊTES SANS DOUTE LE GRAND BOBOH ?.. ENCHANTÉ!..
ARRIÈRE, INFÂME GRAND BOUDTCHOU!
OCCASIONNEL OU PAS VOUS ÊTES LE CHEF DES BOUDTCHOUS ET VOUS LE REGRETTEREZ!
LAISSEZ-MOI FAIRE...
AU REVOIR TENTE GOFFINE

Benjamin et Benjamine : LE GRAND BOUDTCHOU

UN PEU DE CALME, OU JE SERAI OBLIGÉ DE SÉVIR, Mr LE GRAND LOLO... SI VOUS LAISSEZ Mr LE GRAND BOUGNAT S'EXPLIQUER AVEC VOUS, JE NE DRESSERAI PAS PROCÈS-VERBAL...
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
...POURTANT MON SENS DE LA DIPLOMATIE EST BIEN CONNU DE MES CHEFS...
IL EST REMARQUABLE, EN EFFET!
TCHONC! CLIK! CLAK!
?!
A LA SOUPE!!!
POURQUOI NOUS GARDE-T-ON ICI?..
ON EST EN TRAIN DE DISCUTER SUR CE QUE L'ON FERA DE VOUS... EN CE MOMENT, LA THÈSE QUI RÉCOLTE LE PLUS DE SUFFRAGES, EST CELLE QUI PRÉCONISE DE VOUS FAIRE FRIRE TOUS DEUX DANS DE L'HUILE BOUILLANTE...
MAIS VOUS ÊTES FOUS! CES CHOSES LÀ, ÇA NE SE FAIT PAS!
ILS N'ONT PAS LE DROIT DE FAIRE FRIRE UN INSPECTEUR DE POLICE! C'EST INTERDIT PAR LA LOI!...
ESSAYONS DE NOUS SORTIR D'ICI!...
OH! CETTE PIERRE BOUGE!...
AIDEZ-MOI, POTIRON!..
À NOUS LA LIBERTÉ!
JE ME DEMANDE SI DE FAVORISER UNE ÉVASION FERA BIEN DANS MON DOSSIER...
H. LIDERLO
TEXTE GORINNY
B.D.

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

OH!
UNE AUTRE CELLULE!..
TOUT ÇA N'AURA SERVI À RIEN!
ON VIENT DANS LE COULOIR; REMETTONS LA PIERRE EN PLACE ET RESTONS CACHÉS ICI...
ALORS? ELLE ÉTAIT BONNE LA SOUPE?!..
OH!
LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS! LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS!
VITE! IL A LAISSÉ LA PORTE OUVERTE!
AÏE! TROP TARD! DU MONDE QUI VIENT!...
LES PRISONNIERS SE SONT...?
MAIS JE VOUS DIS...
C'EST ÇA, ILS ONT SANS DOUTE PROFITÉ QUE LA PORTE ÉTAIT OUVERTE POUR RÉINTÉGRER LEUR CELLULE!
OUAIS!
AU LUDOLO TENTE GOFONNY

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À RECOMMENCER !...
CE N'EST PAS UNE HALLUCINATION ! JE SUIS SÛR D'AVOIR VU QUE JE NE LES AVAIS PAS VU !
JE VAIS EN AVOIR LE CŒUR NET !
OH !
LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS !!!
VITE ! IL A LAISSÉ LA PORTE OUVERTE ET CETTE FOIS-CI, LES GARDES HÉSITERONT À SE DÉRANGER !
LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS !!!
ATOUT PIQUE...
MAIS PUISQUE JE VOUS DIS QUE LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS !!!
D'ACCORD, ON Y VA, ON Y VA... MAIS, GARE À TOI S'ILS SONT ENCORE LÀ !
LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS !
FALLAIT NOUS PRÉVENIR !!!
LES PRISONNIERS SE SONT ÉVADÉS !
ILS VONT NOUS REJOINDRE !
AL UDER'U TENTE GORUNN ?
UNE FENÊTRE ! SAUTONS !!
90

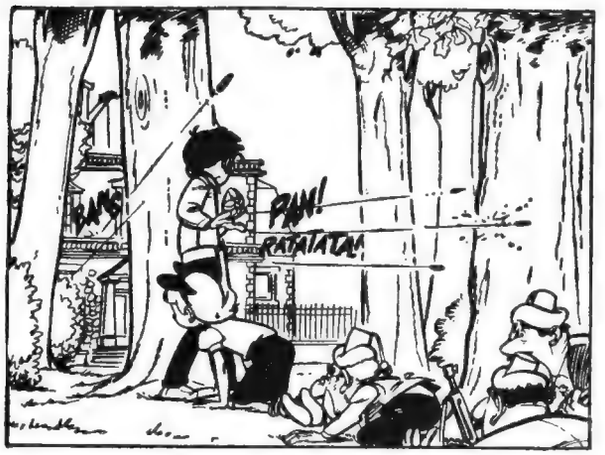
Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

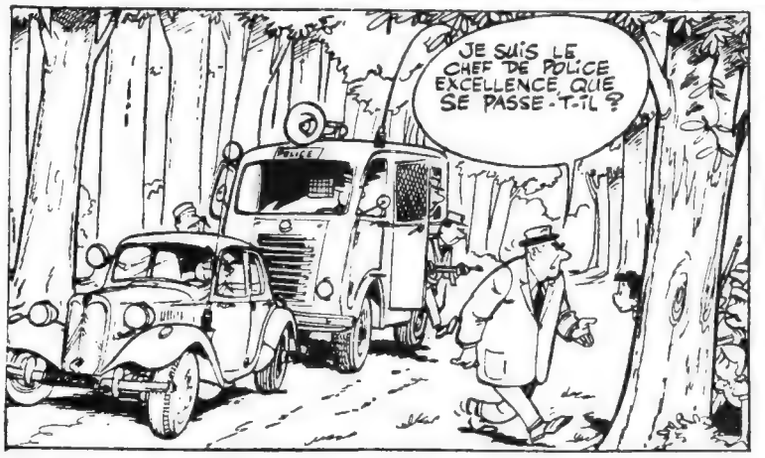
MAIS COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR ME RETROUVER?..
C'ÉTAIT FACILE! VOUS N'ÊTES PAS PASSÉS INAPERÇUS AVEC VOS BANDEAUX! TOUT LE MONDE EN PARLE! LA POLICE, LES PASSANTS, LES RECEVEURS D'AUTOBUS... POUR CE QUI EST DE LA DISCRÉTION, LES BOBOHS ONT BEAUCOUP À APPRENDRE. LES CHIENS ONT FAIT LE RESTE!

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU



LA POLICE! LA POLICE!!!
CE N'EST PAS BIEN DE LA PART DES BOUDTCHOUS! DEPUIS DES SIÈCLES NOUS RÉGLONS NOS PETITES AFFAIRES EN FAMILLE!



VOUS AVEZ-VU ? LE CHEF DE POLICE LUI-MÊME S'EST DÉPLACÉ ! ALLONS, FINISSONS-EN, JE TÂCHERAI D'ÊTRE INDULGENT.....
NE SOYEZ PAS SI SÛR DE VOUS...
ALBERTO
TEXTE GOSCINNY
3 93

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

VOUS ALLEZ VOIR....
?
SI VOUS NE PARTEZ PAS, L'INSPECTEUR POTIRON VOUS SERA LIVRÉ EN TRANCHES... UNE TRANCHE A LA FOIS!
HEULA!
TANT PIS! LE SOUVENIR DE L'ACTE HÉROÏQUE DE L'INSPECTEUR POTIRON RESTERA VIVACE PARMI NOUS; QU'IL LE SACHE!
MAIS... MAIS C'EST QUE JE TIENS A RESTER VIVACE MOI-MÊME!!!
JE NE M'ATTENDAIS PAS A CETTE RÉACTION... JE NE SAIS PLUS QUOI FAIRE...
LE PIRE, C'EST QUE LA MAISON N'EST PAS MINÉE; ON NE PEUT PAS LA FAIRE SAUTER...
ILS ONT VOULU ME FRIRE, ME CUIRE ME DÉBITER EN TRANCHES, ME FAIRE SAUTER... Y A PAS, ILS ADORENT LA CUISINE!..
EH BIEN, JE VAIS FAIRE UNE CHOSE QUE JE VOULAIS FAIRE DEPUIS LONGTEMPS, CAR JE COMMENCE A EN AVOIR ASSEZ MOI!!!
TENEZ MON VIEUX, VOUS ÊTES LE NOUVEAU GRAND BOBOH....
?
VOUS AVEZ UN POUVOIR ILLIMITÉ SUR LES BOBOHS TANT QUE JE NE VOUS REPRENNE PAS LE CANARD SACRÉ... CE QUE JE N'AI PAS L'INTENTION DE FAIRE DE SI TÔT!...
?
?
QUE VOTRE ALTESSE DAIGNE NOUS DONNER DES ORDRES....
?
AUDERZO
TEXTE GOSCINNY
57
293

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

APRÈS TOUT... POURQUOI PAS ?...
QU'ON OUVRE LES PORTES ET QU'ON ME LAISSE PASSER, ET PLUS VITE QUE ÇA VERMINE, MON ALTITUDE RISQUE DE SE FÂCHER! C'EST VRAI ÇA, À LA FIN!..
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
MAIS C'EST Mr POTIRON!
MON VIEUX POTIRON! DANS MES BRAS!!!
ARRIÈRE INFÂMES! JE SUIS LE NOUVEAU GRAND COCO!
!?
VOYONS POTIRON, CE N'EST PAS LE MOMENT DE PLAISANTER!
JE NE PLAISANTE PAS, LARVE MISÉRABLE!
CE CANARD PROUVE, PARAÎT-IL QUE JE SUIS LE GRAND TOTO! COMME TEL J'AI DROIT AU RESPECT DÛ À MON RANG!
LE PIRE, C'EST QU'IL A RAISON...
LAISSEZ-MOI FAIRE ....
SOYEZ RAISONNABLE Mr POTIRON...
ARRIÈRE, ENNEMI HÉRÉDITAIRE! JE REFUSE DE PARLER À UN AFFREUX CHOUCHOU!
UDERZO
TENE GABARON
8.94

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

J'EN Ai ASSEZ DES BOUDTCHOUS ET DES BOBOHS!
QUE POTIRON SE DEBROUILLE, ET SI LES BOUDTCHOUS VEULENT FAIRE DES ATTENTATS CONTRE LUI, TANT PIS!
ET LE PIRE, C'EST QU'IL PERD SES DROITS A LA RETRAITE!..
NE PARTEZ PAS! VOUS M'AVEZ CONVAINCU!
MAIS AU FAIT! VOUS ÊTES LE GRAND BOBOH ET JE SUIS LE GRAND BOUDTCHOU; NOUS SOMMES TOUT-PUISSANTS!
ICI TOUS LES BOUDTCHOUS!
ICI, TOUS LES DODOS!
...ET LE GRAND BOBOH ET MOI, AVONS DÉCIDÉ QUE LES BOUDTCHOUS ET LES BOBOHS FORMERONT, COMME PAR LE PASSÉ UN SEUL PEUPLE GOUVERNÉ PAR DEUX ROIS!
VIVE LES CHOUCHOULOLOS!
EUH... DITES...
HEM!.. DANS CE CAS... SI LA PAIX EST FAITE... JE VEUX BIEN REPRENDRE MON TITRE....
MAIS AVEC JOIE!
ALORS, TOUT EST ARRANGÉ HEIN, CHEF?
PRESQUE...

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

IL Y A UNE PETITE QUESTION: VOUS ME TRAITIEZ DE LARVE MISÉRABLE ?!!
OUI, MAIS VOUS, VOUS ÉTIEZ PRÊT À ME FAIRE DÉBITER EN TRANCHES!
ALLEZ, ON OUBLIE TOUT...
AVEC PLAISIR, LE DEVOIR C'EST LE DEVOIR!
ILS SONT MIGNONS!..
HEP!
?
ÇA FAIT QUELQUES JOURS QUE JE VOUS SUIS À LA TRACE: JE SUIS L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU ET...
N'EN DITES PAS PLUS!!!
JE NE SUIS PLUS GRAND BOUDTCHOU!!!
JE PROPOSE QU'UNE GRANDE FÊTE RÉUNISSE TOUS LES BOUDTCHOUBOBOHS POUR CÉLÉBRER NOTRE RÉCONCILIATION!
VIVE LES Rois!
TOUT CECI EST ARRIVÉ GRÂCE À VOUS... VOUS SEREZ, BIEN ENTENDU, LES INVITÉS D'HONNEUR!
QUELQUES JOURS PLUS TARD, LA FÊTE A LIEU...
IL FAUDRA QUE JE ME RÉHABITUE AU FAIT QU'ON NE SE PROSTERNE PAS DEVANT MOI...
TOUT SE PASSE TRÈS BIEN; JE CROIS QUE LE MOMENT EST VENU DE PARTIR...
...ALLONS NOUS REPOSER, MAIS SOUHAITONS QUE CETTE PAIX SOIT DURABLE!
LITTERIO
TEXTE GODRINY
FIN DE L'ÉPISODE
8.96

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous demandons de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste :
pour I ex..... I,00 F pour 2 ex..... 8,50F
pour 3 à 5 ex..... 12,10 F pour 6 à 10 ex.17,60F
pour 11 à 15 ex..... 22,80 F au dessus.... 27,40F

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° I à 11 et 14 étant épuisés nous les rééditerons sous la forme de n° Bis. Déja parus le I (24 bis), le 3 (dans le n° 23), le 4 (28bis).

N° 24Bis (52 pages 15F) Réédition du n° I Sommaire Interviews de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard et Marijac, Les souvenirs de Marijac.

N° 28Bis (52 pages 15F) Réédition du n° 4 Sommaire Interview de Mouminoux , RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, suite des souvenirs de Marijac.

N° 12/13 (64 pages 15F) Interview de P.Forget, dossier Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan empire, Cézard, RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° 15 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Moc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° 16 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° 17 (52 pages 10F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossier Melliès, les salons et suite du dossier Chott, informations et actualité.

N° 18 (52 pages 12F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° 19 (52 pages 12F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeffe Hawke, interview de L. Mazel, Piedoue, dossiers Artima, Mon Journal et H. Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 21 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, 14 planches de Tibet "Chick Bill" inédités en album, etc...

N° 22 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", etc.

N° 23 (64 pages 15F). Sommaire : Dossier "Wrill" Dossier Artima "Aventures Film", l'actualité BD , et la REEDITION du n° 3 (Interview de Pelaprat , RC de Gloesener/Pélaprat, etc...)

N° 24 (64 pages 15F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers "les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill 2° partie, Artima "Dynamic", article sur A.Breccia, etc.

N° 25 (64 pages 15F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas",dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 "SPECIAL BD"(64 pages 18F) Tirage limité. Sommaire: "Benjamin et Benjamine" par Uderzo & Goscinny, "Lariflette maître d'école" par D. Laborne, "Satanax" par A.Liquois.

N° 28 (64 pages 18F). Sommaire : Interview de Gil Kane, Dossier Artima: Météor, Suite de Benjamin et Benjamine,interview de Francis Groux, Patoruzu,etc

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Tranchand, Dossier Artima: Météor, Jeannot, Bob Dan, Western et BD: Casey Ruggles, Henk Kuijpers , suite et fin de "Benjamin et Benjamine" d'Uderzo .

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 70 F - Etranger 1 an : 80 FF .

Commande du n° 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 24bis - 25 - 26/27 - 28 - 29 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre pour frais d'envoi : France (voir en haut de page)
Autres pays : 3,30FF par exemplaire (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 150FF

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -

Soins KERASTASE

tel. 48 26 03

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer

15000 aurillac

téléphone 48 63 90

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ

Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.

T. 48.00.35

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

DESSIN DE M. POUGET

NOUVELLES PUBLICATIONS

Les revues se portent de plus en plus mal ce qui n'incite guère les éditeurs, petits ou grands, à lancer de nouveaux titres sur le marché.
Il y a pourtant quelques projets (qui peut-être ne verront jamais le jour) chez :
ALBIN-MICHEL où l'on parle, outre la relance de l'Echo des Savanes d'une revue "ZEK" sous la direction de T.Souquart avec Grégory Pons pour rédacteur en chef....
NOVEDI préparerait un supplément, en couleurs, pour quotidiens. Pour la France on a parlé du "Parisien Libéré" puis de "Ouest France". On y retrouverait: Blueberry, Tanguy, M.Vaillant, Gigantik, etc...titres qui paraissent en album, en France, chez Hachette. Ces personnages vont aussi, peut-être, donner le titre à une série de poches mensuels vendus dans les kiosques: M.Vaillant, Gigantik, Dan Cooper, Blueberry aux côtés de Superman, Strange, Rodéo, Garry, avouez qu'il fallait y penser...

Du côté des disparitions, outre "Marius" qui s'est fondu dans "Le Hérisson" il faut noter que DPE (C. Bismuth) n'exite plus ce qui entraine la disparition de nombreux titres: Footy, Archie, Connie, et bien d'autres qui n'avaient pas toujours un grand intérêt, mais cela fait encore quelques chomeurs parmis les dessinateurs et employés de cette maison.
Une autre maison, les éditions "Jeunesse et vacances",ne publie plus de BD (Pecos-Bill, Kali, Robin des Bois, etc...) cet éditeur s'est reconverti dans l'imagerie.
"TELE junior" cesse d'être hebdomadaire et redevient mensuel à compter du 29 juin 1982 avec 84 pages (au lieu de 48), format et formule sensiblement identiques.

CLICHE "le journal au goût sauvage" n° I a été annoncé pour juin 1982, 32p 10F. Lancé par CLICHY BD on devrait y trouver des BD d'amateurs, des petites annonces, un courrier des lecteurs, etc... En principe, le n° 2 devrait paraître pour le Festival de Clichy. Renseignements: JF.Raynal, Clichy BD,3 rue du Dr Calmette, 92110 Clichy.

CHARLIE N° I (4.82) mensuel, 100p 12F, 27 rue Garnier 92201 Neuilly. Voici donc, repris par Dargaud le "nouveau" Charlie, sous la rédaction de Mandryka et de P.Mellot. On retrouve les anciens: Hugot, Cabu, Imbar/Hubert, Pichard, Wolinski, Gébé, Golo-Frank et des nouveaux: Coutelis, Cestac, Loisel et Letendre (avec un bon récit en couleur très prometteur), Loup, Bret/Gourmelen et Dimitri. Des rubriques diverses assez bien, bref un sommaire copieux. Les rédacteurs annoncent un retour vers "L'Aventure" avec de nouvelles séries:"Thomas Noland" par Pecqueur et Franz, "Le cimetière des fous" par Rodolphe et Coutelis (au dessin absolument superbe), "l'otage" par Autheman et Rousseau, "Dan Hardin"sc et dessins de Desfontaine (bof!) etc... De quoi satisfaire les plus difficiles. Notons de très bonnes rubriques cinéma, et parfois des dessins de R. Giffey pour illustrer les articles.

TRANSFERT paru en février n'a jamais eu de n° 2. Le tirage était de 70.000 exemplaires.

HULK COLOR N° I (100p 7F) Format de poche AREDIT.

RUBY ET TATOU N° I (2°t 82) Bimestriel, 52p 9F. Ed Impéria, F 19x27. BD humoristiques sans doute d'origine espagnole plus une reprise de deux planches de Duveaux (Jeff Arteveld) de 1958.

LES JEUX D'ASTERIX N° I (7.82) trimestriel 10F. Ed Loft International, I rue Lord Byron 75008 Paris. Tirage annoncé 200.000 exemplaires.

ROCK ET BD n° I (3.82) mensuel, 80p 12F, Ed du Tonkin, 20 place Carnot 69002 Lyon. Présente l'actualité de la Rock'Kulture Rhone Alpes" mais aussi des BD de Kent, Cocker, Zimmerman, Pat Gal, Foret/Joly, Miguet/Frappant, Laurence/Olry, Boisson, Sabatelli Buisson, Nemo, Grenet, etc... Tous des nouveaux venus avec ce que cela implique de bons ou mauvais. Mais il y a surtout des rubriques BD interessantes réalisées en grande partie par F.X.Burdeyron.C'est ainsi que l'on y trouve l'interview de Derib au n° I, un article sur Angoulème, et des infos BD que l'on retrouve dans tous les numéros. Au n° 2 Tardi est interviewé par P.Turcan, ainsi que Dominique Grange, article sur St Etienne BD. Au n° 3 Gir/Moébius (par P.Deloney), Jean Solé (par P.Tucan)et au n° 4 interview de Mitton dessinateur chez Lug.

DONALD MAGAZINE N° I (30.4.82) Hebdomadaire 56p 5F F 21x28,5, tirage annoncé 45.000 exemplaires. Edité par SNEF (ex Edi-Monde) Même formule que le journal de Mickey avec une couverture différente. En fait vendu par courtage par UNIDE qui dans le temps diffusait "Junior" (le sous Tintin) c'est un sous Mickey, mais vendu IF moins cher du fait de sa diffusion directe. On ne le trouve pas dans les kiosques mais l'on peut s'abonner pour 255F au lieu de 288F de son homologue Mickey. En ces temps d'inflation c'est une économie appréciable.

FRILOUZ n° I (6.82) bimestriel, 68p 12F. Edité par PGBD (association type 1901) 9 allée du Chanoine Louis Raison BP 1305, 35016 Rennes cédex. Nos amis bretons se sont décidés à se lancer dans l'édition, nous retrouvons au fil des pages de ce premier numéro (d'une longue série souhaitons le!) les signatures de Bélom, Gégé, Hiettre, Malo Louarn, Nono , Fournier (caché derrière un pseudonyme), Charly et bien d'autres. Invité du n° Charlelie Couture (qui fait aussi de la BD). Un maximum de BD de qualité, une initiative à encourager. Diffusion NMPP sur la capitale et 5 départements bretons.

P.B.D.I.

Le P.B.D.I. a publié un très beau et indispensable

REPERTOIRE DE CARTES POSTALES BANDES DESSINEES

et dessin animé, humour, illustrations enfantines. 70 pages au format 15 x 21, sous couverture en couleurs, 36F port compris, et en prime trois cartes postales (épuisées) dont la côte rembourse illico l'achat de ce catalogue. Un travail qui restait à faire et qui va sans doute ouvrir de nouvelles perspectives aux collectionneurs de tout ce qui se rapporte à la BD. A commander d'urgence,car paru depuis un petit moment, à Dominique Thura, 15 avenue des Minimes, 31200 Toulouse.

B.D québécoise

LA B.D. QUEBECOISE est une exposition qui s'est tenue du 13 au 27 juin à la librairie Thouze à Albi et du 4 au 24 juillet à la librairie Ailleurs à Toulouse.Un programme a été tout spécialement édité, tiré à 250 exemplaires,80 pages de textes, illustrations , BD, etc.. permettent de faire le point sur la BD québecoise. Pour tous renseignements, écrire à l'organisateur: Denis PRIVAT, 63 Croix-Verte, 81000 Albi.

Format d'origine : 19,5 x 22,8

Le petit Shérif.
DANS LA MAISON DU GRAND HODGKIN, SHÉRIF D'UNE PETITE VILLE DU FAR-WEST.....
Le Corbeau
LE CORBEAU
TANDIS QUE LA TEMPÊTE FAISAIT RAGE AU DEHORS, PAR UNE SOIREE DU MOIS DE MARS, LE GRAND HODGKIN DINAIT TRANQUILLEMENT AVEC SES ENFANTS LISA ET KIT...
OUI VOUS ÊTES DE BRAVES GOSSES. LISA A SU REMPLACER SA PAUVRE MAMAN. ET TOI, KIT TU DEVIENS UN GRAND BONHOMME
JE T'IMITE PAPA C'EST TOI QUI M'A APPRIS À TIRER, À MONTER À CHEVAL COMME UN PEAU-ROUGE. À ME DÉFENDRE... À....
ÇA VA, ÇA VA!
QUI EST-CE, À CETTE HEURE?
ALLONS VOIR!
TOC TOC
UN CORBEAU A TOURNOYÉ AU DESSUS DE MOI, AUJOURD'HUI. POURVU QUE CE NE SOIT PAS UNE MAUVAISE NOUVELLE...

KID SHERIFF

Ces deux planches représentent un essai d'adaptation du "PETIT SHERIF" au format "comic", à la demande de Cino Del Duca qui voulait interesser les américains à l'édition de ce personnage.

Ce projet est resté sans suite et ces deux planches réalisées par BOB DAN sont restées inédites.

Rappelons que "LE PETIT SHERIF" est paru en France dans "L'Intrépide" à partir du nº 1 (8.12.1948) et qu'il fut repris en épisodes dans un fascicule édité par la Sage de 1950 à 1958.

Cette série au succès populaire, tant en Italie qu'en France est de Tristano Torrelli et Giana Anguissola pour le texte et de L.Zuffi pour le dessin, elle est parue en fascicules sous le titre : "IL PICCOLO SCERIFFO".

Illustrations : Deux planches de BOB DAN aimablement communiquées par Madame Dansler et deux bandes parues dans "L'Intrépide" nº I (dessins de Zuffi), les deux sur le même scénario.

UN COUP SEC RETENTIT...
LA MORT ENTRE DANS LA MAISON.
BING!
PAPA, PAPA! PÈRE!
OH, MON PETIT PAPA.
VITE LISA, UN OREILLER.
SON COEUR NE BAT PLUS....
C'EST FINI... PAUVRE PÈRE... QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?...
IL Y A D'ABORD UNE CHOSE À FAIRE ...

RUBRIQUE FANZINE

©GLÉNAT

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 32 (36p 17F) présente : La collection du Lombard, les Ed.Armand Fleury par J.Fourié et un passionnant entretien avec Roy Thomas (par G & V Delcourt)que l'on retrouve dans le n° 33 (5.82) avec des études sur "Mon Avenir", "Radar" et "Jeune Gars", des articles sur Al Peclers, Aggie, etc... et les indispensables informations et découvertes qui font la joie des collectionneurs. Editions MAB/Amateur, 6 rue Milton, 75009 Paris.

TONY TONIC N° 2 (24p 100pesetas) fanzine de notre correspondant Alfonso Moliné (Plaza F.Argemi 4,TARRASSA Espagne). Sommaire: des BD d'amateurs, informations, et un RC de Crumb "Mr Natural".

MARENGO N° 2 (5.82) 16p 3F (Association Jambon, 76 rue des parterres fleuris, 54280 Seichamps).Sommaire: l'actualité (pas spécialement BD), des potins, des BD amateurs, etc...

DOMMAGE N° 6 (52p 12F) est un Spécial POLAR avec en plus des BD d'amateurs ou de "pros" (Mogère,Déous, Joel, Pradignac, Elie Xyr, etc..) une étude sur le magazine "Super As". Encore un bon n° réalisé par le club BD de l'Association Loisirs et Culture de Confolens. G.Ratier, 10 rue Dom Rivet de la Grange 16500 Confolens.

JALONS n° XVIII (24p 10F) est désormais en vente dans les kiosques. Son contenu est toujours délirant et provocateur... BP 256.07, 75327 Paris.

LE LIVRE POPULAIRE N° 2 (5.82) 16p 5F. L'actualité du livre, de la BD, un strip BD de P.Pelot,forment le sommaire de ce n° édité par J.Goupil, place aux Renarts, 11240 Hounoux.

CA PUE N° 2 Spécial Cul, 36p 10FF. Belle présentation pour le nouveau fanzine de Thierry Joor (60av Louise, 1050 Bruxelles) qui sort des sentiers battus avec des BD des jeunes de l'Institut St Luc : Bezian, Cossu, Goffaux, Foerster, David, etc..... sur le thème provocateur... du cul!

TILT N° 5 (4.82) 24p 4F. Sommaire: des BD amateurs un entretien avec Dédé, une revue de la presse,etc Annoncé pour le n° 3 : J.C.Gal. Ecrire J. Dhelliez 19bis rue Blaise Pascal, 78800 HOUILLES.

PERSPECTIVA de y para los DIBUJANTES est un nouveau fanzine argentin édité par Juan Carlos Spataro,Moretto 1554 (1407) Buenos Aires, qui présente sur 36 pages des nouvelles en tous genres sur la BD et interviews de Juan Zanotto et Maicas (n° 1), Solano Lopez et E.Zoppi ainsi que Enrique Meier (n° 2).

BD PANORAMA s'améliore avec son n° 4, 16p offset, 5FF. Toujours des critiques d'albums, les festivals, et des informations. Une formule agréable et intéressante. Marc Schinhofen, 34 rue Jean l' Aveugle 1148 Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg.

PLATEAU N° 1 et 2 (1982). La revue du cinéma d'animation belge (BAC Tussen't Pas 7.B.9000 Gent) publie un dossier sur Belvision avec la filmographie de ce studio, des articles divers et dans le n° 2 "La saga de Fantasmagorie", la production 82, etc.

BOLETIN est un fanzine espagnol édité par la Club Amigos de la Historieta (Apartado de Correos 1667 Barcelona) De très bon dossiers sur Usero et Infacios (n° 33), Toutain (n° 34), RC de Wood et de F. Hidalgo (n° 35) et des articles et informations,le tout bien présenté, impression offset,beau papier.

CHROMOSOME N° 3 Spécial Esko est annoncé pour la convention, il sera tiré à 1000 exemplaires. Ph. Decombas, Clos-Ligier, 63160 BILLOM.

BOLETIM est d'origine portugaise et publie surtout des BD d'amateurs et quelques informations BD A signaler la couverture du n° 5a signée Yann et Conrad. Praça Dr Nuno Pinheiro Torres 2 (2° Esq) 1500 Lisboa, Portugal.

CA PUE N° 1 et 2 Bulletin d'information de l'Association Bandalinctères (La Bouquinerie, 9 Bd Agutte Sembat, 38000 Grenoble) présente sur 20 pages la liste des albums parus et à paraître, informations, petites annonces, BD d'amateurs, etc..... Cette Association organise la 2° course de la BD à Grenoble, le 24 octobre à la salle Stendhal, 5 rue Chenoise, MJC des Allobroges.

U.BOOK N° 1 (6.82) 16p 5F (F 15x21) Edité par Francis Saint-Martin, Ostotis, 64300 Orthez, présente des BD d'amateurs (Bat-Man, Pépé América). Abonnement: 30F pour 6 numéros mensuels.

WOW N° 39. 60p 3000Lires (F 17x24) Très beau fanzine italien sous couverture couleurs qui publie : des informations,des BD (Carpi, Rossati, Tacconi / Castelli, Biasio, etc...), des articles "la BD et l'école" etc... Egalement paru WOW NEW N° 2/1982 : dossier sur la BD chinoise, informations, etc..... Studio Métropolis, Via Calabria 16, 20158 Milano.

DOCUMENTS BD N° 8 (52p 12FF) est consacré à François Craenmals avec interview, dossiers, etudes,et quelques BD d'amateurs, echos, infos, complètent ce n° réalisé par C.Puskas, 18 Avenue William Favre, 1207 Genève, Suisse.

LE PETIT BEDERASTE DU 20° SIECLE N° 4 (32p) est un catalogue des BD pour adultes. Il permettra aux amateurs de s'y retrouver dans la floraison des titres du genre. (17F frais d'envoi compris).Dans le n° 5, à paraitre, une étude sur la violence et le sadisme dans FANTAX, etc... M.Moutier, 34bis route d'Olivet, 45100 Orléans.

THE COMICS JOURNAL excellente revue américaine sur la BD et surtout le "comic book" présente dans chaque numéro un tas de nouvelles interessantes, des articles de fond, et des interviews: Mike Friedrich et Roy Thomas (n° 71), Neal Adams (72), Carl Barks et Curt Swan (75), Chris Claremont (75). La même maison (FANTAGRAPHICS BOOK, 196 West Havilland Lane, Stamford CT 06903) publie la réédition du fameux "IS NAME IS SAVAGE" de Gil Kane. Le n°1 vient de paraître, 60p, avec en plus d'un récit plein de fureur et de violence, l'interview de Gil Kane. 3, 50 dollars (port inclus pour la France et la Belgique). Dans la même formule, également parue une nouvelle BD "LOVE AND ROCKETS" écrite et dessinée par deux jeunes talents 'Bert et Jaime Fernandez . 3,95 (port inclus), et enfin un album "LOS TEJANOS roman historique sur la vie de Juan N.Seguin écrit et dessiné par Jack Jackson. 6,50 dollars (port inclus). A paraitre un album de JEREMIAH d'Hermann dans la même présentation que les albums européens avec relettrage par l'auteur.

Illustration: Couverture de "IS NAME IS SAVAGE" de Gil Kane ©

HAGA N° 49 (68p I2F) reprend l'interview de Franquin parue dans le n° 40 et publie en plus un article sur Frazetta, sur Angoulème, la revue de la presse et des BD de Belom, Goube/Janoti, Le Rallic etc... En supplément le fac-similé de "François"n° 3 (23.6.46) peu connu, il publiait des Bandes de Bourlès et Pellos. BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes. Annoncé un album PEPITO (40F) Cartonné.

WANTED N° 5 (5.82) article sur "Il cavaliere nero" (Essegesse et V.Muzzi), n° 6 (6.82) "Piccoli Lupi" de Pigno Segna. Strada Annunziata I6, I4040 Nizza Monferrato, Italie. Abonnement I2000 lires (10n°).

RUBRICA est un fanzine à paraître réalisé par F.Le Bescond, 15 rue H.boucher, 62200 Boulogne sur mer. On y trouvera des inédits de Wasterlain, Buzzelli, Belom, Will, des articles, informations, etc... Le n° 0 (I2FF) sera tiré à 500 exemplaires.

B.D.SPLATCH N° 3 (32p 8F) Edité par l'Association PROMOBEDE (MJC Place Paul Conte 83000 Toulon) ce journal présente "le voyage" vu par les invités du 5° festival BD de Toulon, ainsi que des articles, un RC de Ribera (paru aussi dans HOP 7), la publication des BD gagnantes du concours, etc...

BEDESUP N° 20 (3.82) est consacré à Brétecher et à Wasterlain et les rubriques, BD d'amateurs et nouvelles diverses complètent ce n° de 52p (20F). Au n° 2I (6.82) avec le passage en photocomposition , on trouve de brèves interviews de Reiser et Morris, des articles sur Pratt, Jacobs, le cheval dans la BD, etc... Annoncé un album de I44p "A la rencontre de Tardi" à paraitre le I.I0.82, tirage limité à 2500 ex numérotés (48F). Egalement paru une parodie du fameux "Trombone lllustré" réaliséé à l'occasion du Salon de la BD de Marseille "LE TROMBLON ILLETRE" avec Baudoin, Bilal, Bercovici, Delporte, Yann, Franquin, Gotlib, Walthèry, etc.. Un numéro exceptionnel de 8p GF (20F). Bédésup, BP 6I, I338I Marseille Cedex I3.

CITROUILLE N° I (2.82) 3F. 8 pages de délires réalisées par les étudiants toulousains présente aussi quelques BD d'amateurs dont celles de Dugluzman Résidence l'Orée du bois n° 292. 7I Av. A.Maillol, Toulouse Mirail.

CAPOEIRA est un éditeur pirate (eh oui!) qui a eu la très bonne idée d'éditer: HAINEUX GORDIEN personnage de Greg (24 pages) et LES EXPLOITS DU GEANT et LE PARISIEN EN VACANCES deux récits de Chaland, (40 pages). C'est assez surprenant et interessant, malheureusement pas d'adresses... limiers à vos loupes....

PETITES ANNONCES

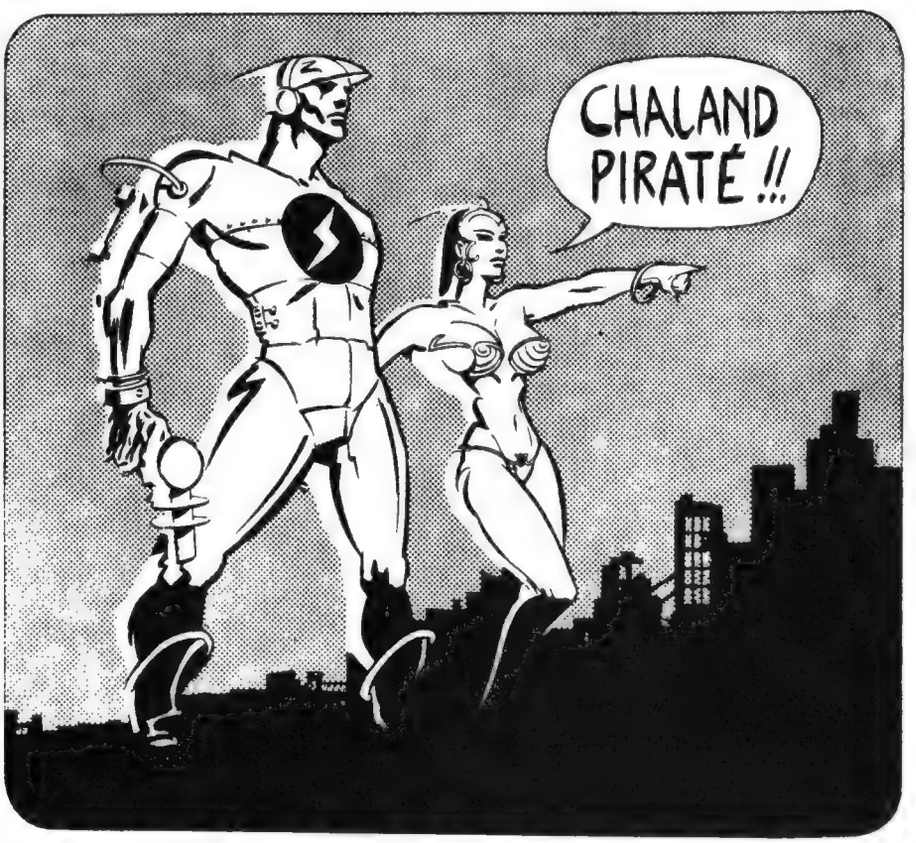
PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Ange-Louis ANTONETTI, villa St Roch Chemin du Forcone, 20200 Bastia Toga recherche de très nombreux fanzines (liste sur demande).

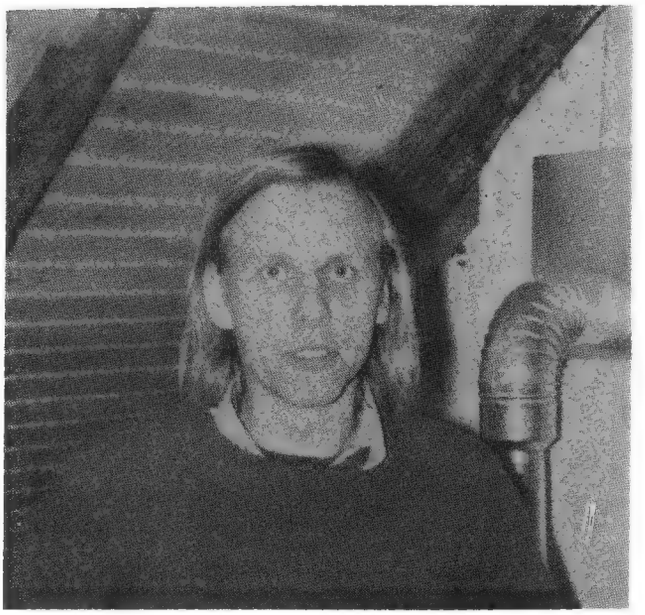
Paul SIRRES, 73 rue Pierre Krier, Luxembourg Bonne voie, Gd Duché de Luxembourg, cède : Album BD AVG B.Rabier/St Ogan/Branner/Sillies Symphonies, APG Comanche/B.Prince/Buddy Longway/Bruno Brazil/ Luc Orient/Tanguy par Jijé, Reliures Spirou n° 24. 35. 52.55.68.70.7I.76.77.79.80.II9.I33.I35, Tintin n° 44.50.63.73.8I.82.I04.II0.II5.I32, Pilote n° 7. 8. I2.I3.I9.2I.24.28.29. Albums Jeune Europe n° 40.47 6I.7I.72.93. Faire offre.

Alain SPRIET, II rue Claude Lorrain 59I00 Roubaix, cède : Encyclopédie de la BD I et 2 (Serg),Spécial Fantome 82 à 99, Don Bosco de Jijé (I° édition) en bon état, Miracle Jones (Serg), Les Fantastiques 6 7.9.II (Lug), Zozo (à colorier), Satanik 8.II.I3. I6.I9. Oumpa-Pah et les pirates, Raid Paris-Saigon par Niezab, Chlorophylle et les conspirateurs, Astérix n° I, Echo des Savanes spécial USA relié n°2 (7 à 10), Météor relié (I2I à I23), Davy Crockett contre les hommes loutres (Vaillant I963), Moustache et Trotinette (Futuropolis) n° I.2.3. Gaston I 4.5. (PF à l'italienne), Bravo relié I0 (27 à 43), I5 (I à I3), Bimbo relié sd (I948.50) I78 à I87 . Bronco relié n° 5 (I7 à I9), Opération Eclair de Devos (Casterman), Intrépide relié II4 à I22 et reliés n° 24.27.29. Intrépide-Hurrah reliés I?5.6.7. Intrépide brochés I96I I3.I7, Kon-Tiki I.2.4.5. Album Coq Hardi je serai (I956), Psychedelia (D.Futuro), Démon des glaces (I974 Dargaud) de Tardi, Les rois de la peinture (I976 Vedette) par Tibet, reliés Mireille 25.43.46, Duel au Paul Ricars (Graton), Col Printemps relié 43, ainsi que divers ouvrages, romans, Science fiction, etc...

Juan Carlos SPATARO, Moreto I554 (I407) Buenos Aires, Argentine, désire échanger livres, revues et albums de BD françaises,italiennes,espagnoles, américaines contre du matériel de son pays (actuel ou ancien). Il dispose aussi d'un relié de ROBINSON ! n° 2 (3.5.I936 à 25.I0.I936) couverture d'origine, à échanger contre ce qu'il recherche.



HENK KUIJPERS



Né en I946 à Glanerburg en Hollande, Henk Kuijpers est profondément influencé durant sa jeunesse par les bandes dessinées publiées par "Robbedoes" (le "Spirou" flamand) et "Kuifje" (Tintin). Très jeune, il commence, comme les futurs artistes, à surcharger ses cahiers de petits dessins personnels.

En I97I, il participe en tant qu'amateur au concours de dessin organisé pour célébrer les "25 années du journal Tintin". Son envoi -une première version des "Mémoires de Georges Longfellow" n'est cependant pas retenu.

Il se rend toutefois à Bruxelles et visite l'exposition de bandes dessinées organisée par Tintin dans le cadre de ses festivités (I5 octobre-I2 novembre I97I). Voir de véritables planches professionnelles lui ouvre les yeux: il y constate que les dessinateurs travaillent plus grand qu'au format d'impression, commettent des fautes qu'ils gouaches sans remords, accumulent les croquis préparatoires et la documentation... la B.D. lui apparaît brusquement comme un véritable métier où il peut réussir à force de travail et de retouches.

Il travaille sur un court récit de IO planches qui attire l'attention des rédacteurs de l'hebdomadaire hollandais "PEP" -Frans Buissink et Jan de Rooy- en mai I973. On lui accorde de travailler à un long récit de 44 planches ("Le musée du crime", premier "Franka") tout en se rodant parallèlement au moyen de quelques courts récits complets.

Il publie ainsi dans PEP en récits complets :

- "Le dernier des derniers des derniers récits de Noël" (N° 5I de I973)
- "Extrait des mémoires de Georges Longfellow : le I2 mai I907" (N° 6 de I974)
- "La mutinerie de La Sirène" (N° 37 de I974)
- "Chasse au talent à Barberida" (I974)

Le premier FRANKA (Het Misdaadmuséum) paraît du numéro 48 (I974) au I6 (I975). Viennent ensuite, toujours avec la même héroïne qui a le vent en poupe :

- "Het Meesterwerk" (Le Chef d'oeuvre) du n° I2 de I975 au 20 de I976. (PEP étant devenu EPPO).
- "De Terugkeer van de Noorderzon" (Le retour du navire Noorderzon) dans EPPO 39 (I977) à 8(I978)
- "De wraak van de vrachtschip" (La vengeance du cargo), 44 planches de suite au précédent récit.
- "Circus Santekraam", récit en 38 planches terminé en 1981
- Ainsi que quelques récits complets mettant en scène FRANKA et qui devraient paraître en sixième album hollandais chez Oberon (les cinq grands précédents récits ayant déjà parus en album chez le même éditeur.)

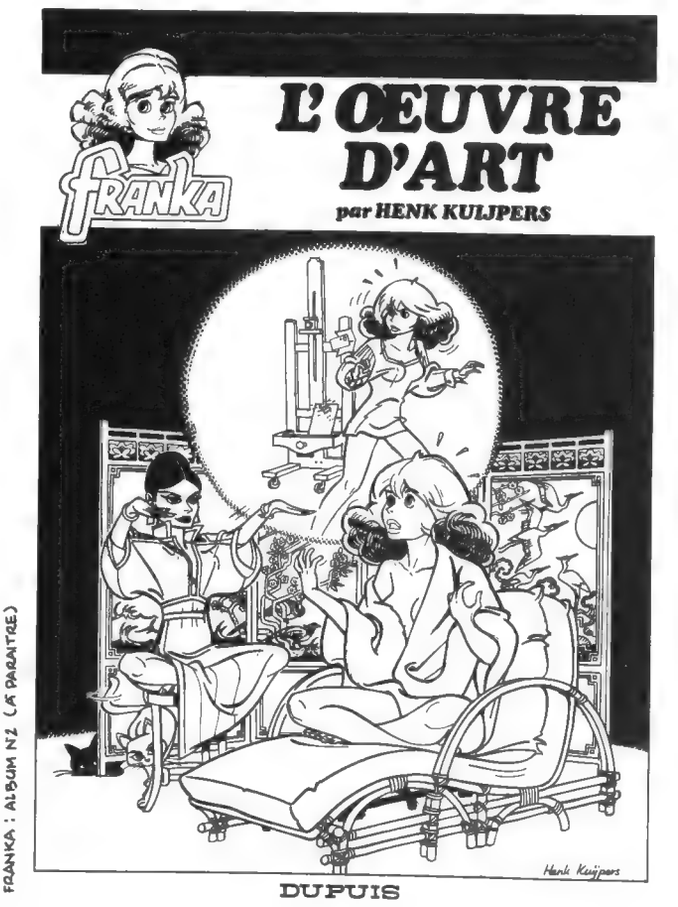
Perfectionniste, produisant peu mais de grande qualité, élaborant tout particulièrement ses scénarios et s'en tenant à un seul personnage principal (entouré il est vrai d'un univers qui s'enrichit d'album en album), Kuijpers continue la grande tradition B.D. ouverte par le SPIROU de Franquin (dans les années 50), le Gil Jourdan de Tillieux et le Natacha de Walthèry. Vivacité dans le récit et rebondissements multiples, humour et intrigue policière touffue, aspect sexy de son héroïne cherchant toutefois à plaire au plus large public sans exclusive.

En Hollande, il a rencontré un succès éclair.Dès le démarrage de son héroïne, le public de PEP,puis de EPPO, a montré son intérêt en réagissant massivement pour demander une parution plus régulière de celle-ci... Ce qui est hélas impossible vu la qualité professionnelle recherchée dans cette série. Dès son second grand épisode, FRANKA était considérée comme un des piliers de l'hebdomadaire l'abritant et Kuijpers se situait en cinquième et neuvième place parmi les meilleurs dessinateurs hollandais du moment lors d'enquêtes établies par les très sérieux STRIPSCHRIFT (fanzine hollandais officiel) en I976 et l'association Het Stripschap en I976-77.

Les albums de FRANKA chez OBERON comptent parmi les rares véritables succès hollandais de cette maison où les plus gros tirages viennent souvent de l'étranger avec des séries comme "Lucky Luke", "Astérix", etc...

Il lui manquait une ouverture sur le marché français: c'est désormais chose faite avec la reprise des épisodes de FRANKA dans SPIROU et leur édition en album chez DUPUIS. (Le second tome, "Le Chef d' oeuvre", sortant en novembre 82). Il est à noter que pour cette nouvelle édition française divers changements sont apportés avec la collaboration de l'auteur: dessins de couverture, couleurs refaites, retouches parfois dans les planches...

Monsieur ARCHIVE.



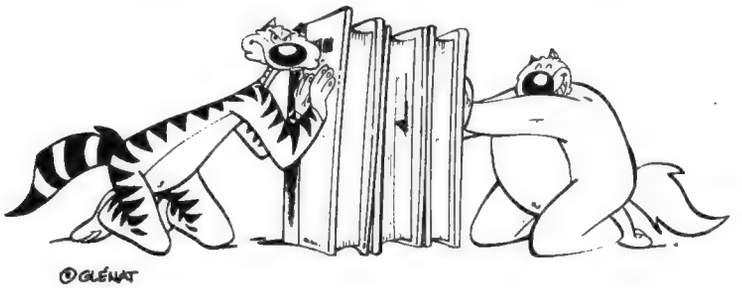
PAR HENK KUIJPERS

EEN SCHIP!
-GERED! EEN SCHIP! VLAKBIJ!
GERED... EEN VUURPIJL!
M-MAAR ZE DOEN NIETS.?? ZE MOETEN DIE PIJL TOCH GEZIEN HEBBEN??
ZE VAREN DOOR!
..IK SNAP HET AL! DE VUILE SCHOFTEN!! EEN SMOKKELSCHUIT ZONDER LICHTEN ZE LATEN ONS GEWOON BARSTEN!!
BRRR

© OBERON/DUPUIS

WORDT VERVOLGD

REVUE DE LA PRESSE



Toboggan (17 à 21) le magazine de l'enfance a publié dans ses derniers numéros des bandes ou illustrations de Y.Bordes, Trublin, Yves Ker Ambrun, Catherine de Séabras, etc... Une revue à la fois éducative et attrayante qui devrait plaire aux jeunes enfants.

Sagédition Rien de nouveau, TARZAN et le duo BATMAN-SUPERMAN restent les grands titres de cette maisons ainsi que RINTINTIN composé, hélas, de reprises. SUPERMAN poche (56 à 60) et SUPERMAN Géant nous permettent donc de lire de bons RC de nos deux héros. On retrouve BATMAN dans une nouvelle collection, qui s'apparente un peu à l'album avec deux très bon titres "Rendez-vous à Paris" et "L'affaire Lazarus" deux grandes aventures du "Justicier" (titre de la série) de la nuit. A signaler un R.C. de José Ortiz dans TARZAN Géant n° 51

Spirou Changement de rédacteur en chef fin aout, Alain de Kuyssche serait remplacé par P.Vandooren, (qui a travaillé pour Vernes, De Villiers, au Lombard, à "Super As" belge, et qui avait publié chez Marabout "Comment on devient créateur de BD" avec l'interview de Franquin et Jijé) beau-frère de Hermann il a signé pour celui-ci les scénarios de Nic sous le pseudonyme de Morphée.
Au sommaire des derniers numéros, toujours des retours de séries à succès: 2297 "Natacha" (enfin !) et les "Innommables" (de plus en plus adultes!),le "Spirou" de Chaland et "Bidouille", 2303 "Papyrus" 2304 "Godasse et Godaille", 2305 "Spirou" par Tome et Janry (très bons), 2306 "Yoko Tsuno", 2308 "Bouloulouum et Guiliguili", 2309 "Franka", 2314"Zowie" 2315 "Les tuniques bleues", et 2316 "Tif et Tondu" Des RC de Broussaille (2295), Sibylline (2297)."Bobo" (2304), "Nic" (2298), "Les diables bleus(2299) "V.Bonpain" (2307.2312), "Barbe Noire" (2301),"Lampil" (2308.2311), etc... Nouvelle série de Berthet et Andréas au 2301 sur un très bon sujet dont hélas la fin est décevante. Nouvelle version des "Oncle-Paul" par Yann/Conrad/Will (2298), Frank (2301) et Dany/Yann/Conrad (2316). Le n° 2300 est un spécial rétro avec des pastiches réalisés par Chaland, Conrad, Yann, Clerc, et Hislaire.
SPIROU ALBUM + avec un grand récit de la FORD T et tous les héros du journal (pas toujours dans leurs meilleurs gags) propose une formule insolite: un album (44p) plus 104 pages de jeux, gags et RC pour le prix d'un album broché (16F).

Tintin France. Pas de changements notables,retour des vedettes: "Lefranc" (346), "Comanche" (351) , "Bob Morane" (beurk!) (352), "Olivier Rameau"(355) enfin!, "Yakari" (356), "Thorgal" en épisode (359. 362), et "Ric Hochet" (360). Reprise de "Les deserteurs" un Chick Bill de Tibet à/c du n° 350. Des RC de Bédu (344.345.346.349.354), Franz (351.363), Sidney (351), Gine avec l'excellent Capitaine Sabre (352.356.360), Godi (364). Le n° 355 "Spécial Vacances" a présenté des RC de Turk et De Groot,d' Attanasio, Dupa (Chlorophylle et Cubitus), Sidney/Bom, Walli/Bom, Vink, le tout avec un poster et une belle couverture de Dany. Au n° 356 un supplément, sans intérêt, augmente le prix de 2F. Le n° 364 livre les résultat du référendum (1° Robin Dubois). SUPER TINTIN NANA nous permet de retrouver les signatures de Turk et De Groot, Craenhals, Franz/Vernal, Cosey, Dany, Tibet, Hermann/Greg, Derib et qq autres ainsi qu'un article de Leborgne sur "Les nanas dans la BD".

Fleurus FRIPOUNET reste égal à lui même avec des RC de Gloesener/Hempay "Les frères Barryson" (n°17 19.20.34), des récits de "Maitre Chang" un personnage original de Brochard/Genin (20 à 22), "Rasepoil et Minigrain" de Guilmard (18 à 24),"Mohican" de F.Bel (23 à 25), "Boucan" de Chakir (28 à 30)et aussi les piliers du journal "Moky, Poupy et Nestor" de Bussemey, "Sylvain et Syvette" par Claude Dubois, "L'équipage" par Ferlus/Dethorey, etc..... TRIOLO publie peu de BD mais elles sont de qualité. Au n° 16 fin du très beau "Notre Dame de Paris" de Gloesener et début de "La créature des ténèbres"de Tranchand/Corteggiani, qui se termine au 24. Dans ce dernier n° retour de "Judy" de Gaudelette.En RC un nouveau: Marc Malès (15.16.19) mais aussi les très bons dessinateurs maison: Brochard (17.20.21. 33), Gloesener (18.23), Dufossé (23), et Gaudelette (18), sans oublier les gags de Douay, Belom....

Gomme Ce mensuel poursuit sa politique d'inédits réalisés par des dessinateurs (en général) interessants : au n° 7 débute "Testar le robot" par Monzon sur sc de Corteggiani, et "Patrick Maudick" (bof) par Dumas, au n° 8 arrivée de "Bastos et Zakousky" dans le 3° épisode de cette saga sibérienne, RC de Kline que l'on retrouve dans le n° 10 et début d'un polar de Convard et Gine "Mathieu Lamy" Au 9,nouveaux héros de Corteggiani "Hank et Monky" et RC de Marc Malès (pas mal du tout). Au 10 débute "Cédric Lebihan" par Demeure (sc Fauche/léturgie) et un nouvel épisode de "Cholms Stetson" de Le Hir sur sc de Filippini.Un mensuel interessant, à encourager car un des rares à tenter de survivre en ne publiant que du matériel inédit.

Lug rencontre beaucoup de succès avec les bandes adaptées de "Marvel" mais il ne faut pas négliger les autres titres dont les meilleurs sont consacrés au western: RODEO avec "Tex" par Letteri (368.369) par Ticci (370 à 372), et en récit complémentaire: "Le comte de St Germain" par Bernasconi qui débute au n° 371. YUMA avec "Zagor" dessiné par Pim Segma (234) puis par son créateur Ferri Gallieno (235 à 237) et "Le petit ranger". MUSTANG (n° 73 à 77) reprend "Tex", "Lone Wolf" et "Jicop". BLEK (376 à 380) avec ce dernier et à/c du 379 "Archie" une reprise de Trévisan. NEVADA (417 à 421) avec les reprises de "Miki" et "Tumac" dessiné parfois par J. Blasco (417). KIWI avec "Blek" dessiné par Cedroni (325.328), Amouriq (324.326) et "Lone Wolf" en inédit. OMBRAX (196 à 199) et aussi SPECIAL KIWI avec "Le petit ranger" (91.92) et SPECIAL RODEO (82.83) avec "Tex" dessiné par Nicolo.Egalement parus mais sans changements ZEMBLA (328 à 331) et SPECIAL ZEMBLA (73.74). Au rayon des super-héros: STRANGE 148 à 152 avec "Iron Man", "L'Araignée", "Dare Devil", et "Rom", SPECIAL STRANGE (28.29) avec les "X Men" "L'Araignée", "La Chose", SPECIAL ORIGINES avec "Lori" et "Crane Rouge" (148bis) et "Le Surfer" et le "Bouffon Rouge" (151bis). NOVA (51 à 55) avec "Les Fantastiques", "l'Araignée" et"Spider Woman", SPIDEY où outre les "X Men", et "Spidey" on retrouve avec plaisir l'excellent "Photonik" par Mitton (27 et 29 à 31) repris par Tota au 28. TITANS (39 à 43) avec "La guerre des étoiles", "Machine Man", "Dazzler" et "Mikros" de Mitton.

Impéria MAXI n° 44 publie toujours JIM HAWK de John Dixon remplacé au 45 par "La patrouille des diamants". NERO KID 107 permet de retrouver (en RC) Jacovitti et Gallepini, JIM CANADA (278) " Youpi" d'Estève, KALAR 213 un autre RC d'Estève et un épisode de "Targa". Dans TORA 121 un RC de guerre de Mouminoux réalisé dans les années 60 pour Fawcett.

Mon Journal poursuit la publication d'une très bonne série d'aventure: MISTER NO (76 à 80) d'origine italienne tout comme JOSELITO (12),LONG RIFLE (51 à 55) avec Scotty et aussi une série de Ernesto Garcia Seijas (Argentine) et "Sans Pitié" d'Ivo Pavone, EN GARDE (77.78) avec "Lord Shark" repris par Enric Sio, WHIPII (90.91) avec "Larry Yuma" de Boscarato et la série américaine de Stan Lynde, le fameux "Rick O'Shay", PIRATES (90) avec "Rik Erik" de Michelluzzi, LA ROUTE DE L'OUEST (93.94)avec la reprise des premiers épisodes, "Old América" de P. Ongaro, "Watami" de J.Moliterni, APACHES (89.90) avec "Canada Jean" d'Ivo Pavone et aussi, surtout, Dark Trail d'Ed Dood.

Pif Après un référendum qui a abouti, I5 jours après (!) à la nouvelle formule (prévue depuis long. temps) "PIF" est revenu aux 80 pages du début du Gadget (de 80 il était redescendu à 64) mais cela n'a pas duré au n° 691 il passe à 72 pages. Cette nouvelle formule c'est surtout un BD bloc central de 24 pages avec un grand récit complet parfois inédit : Le livre de la jungle (682) par Lécureux/Huescar, Le Macro-Monde (684) par Huescar/Ollivier Les découvreur d'étoiles (686) par Gaty/Ollivier , Jack London (688) par Juillard/Ollivier, Cne Apache (691), Le tour de France (693) par Marcello et Castex, Totoche (694), La guerre du feu (695) par Marcello, Manivelle (696), Rahan (698) et au n° 699 un spécial "Foire du rire" avec Goux, Tranchand et Corteggiani, Marcello/Maric, Yannick, Kamb et Motti. En reprises: Léonard (683), Gaston (685), Cocco Bill (687) de Jacovitti, Popeye (690), Nasdine Hodja (692) massacré par le remontage, Arthur (697) de Cézard; Le Cormoran (700) de Gillon/Ollivier,et Pépito (70I) de Bottaro. On retrouve aussi Marine (689.695.698.700) dont c'est les derniers épisodes, hélas, des RC de Kline (694.696), l'envahissant Ayak (684.689.690.694.696.699), Arthur (695.70I) repris par Arapu (les dessins recopiés sur Cézard ne sont pas mal mais les nouveaux personnages secondaires ne sont pas dans le style de la série).
Annoncé: "TARAO" l'enfant sauvage dessiné par Marcello et des nouveaux (!) comiques où mis à part "Smith et Wesson" de Tranchand/Corteggiani il semble que ce soit surtout des reprises :"Pinky"(Mattioli-Italie), "Mortadel et Filémon" (Ibanez-Espagne), "Popeye", et "Hugh le troglo" (?).

Mickey Après quelques numéros consacrés à des posters et un "Mickey" à suivre voici de nouveau les RC réalisés en France: Par Marin (I559.I560.I562.I563.I564.I565.I566.I567.I570.I575), par G. Clo (I57I.I569), par Esposito (I572) et par Cavazzano (I56I.I568.I573.I574). A noter que des albums reprenant ces RC sont prévus pour I983 ainsi qu'un récit conçu spécialement pour l'album "Le triangle des Bermudes" par Esposito sur scénario de Elcé.

Amis Coop mensuel scolaire édité par SCATOCCE, IOIbis rue du Ranelagh, 75016 Paris, publie toujours, en plus d'une partie rédactionnelle interessante des BD de J.Savey, Gaudelette, Dimberton/Nadaud, Arnao/Carmona, Coudray, Cicerone, Dethorey , L.Cance, Le Goff, etc.. (n° 245 à 249). Un album reprenant "Les fables de la Fontaine" illustrées par J.Savey est également paru (23F).

Métal a publié des RC de Caza, Margerin, Crespin Gillon.(n° 74), Cornillon, R.Martens, Zanfrognini, (n° 75), Clerc, Sire/Paucard (n° 76), Palacios (n° 77), Cornillon/Terpant (n° 78) en plus des séries à suivre. Retour de "DEN"de Corben à/c du n° 75. Un Spécial vacances est paru: I00 pages avec des tas de RC par Gillon, Chaland, Marco (le dessinateur de Kalar), etc... Egalement paru un Spécial"CONAN" avec interviews, BD de William Stout, I30 photos , dessins, etc... indispensable aux amateurs de BD et de cinéma.

Olivier Rameau par Dany (dessin) et M. Greg (texte). © by Les Editions du Lombard

Eppo Cet hebdomadaire hollandais a lancé des séries qui ont été adaptées en France par Glénat,Dupuis, Dargaud, etc... C'est ainsi que l'on peut lire (I) en pré-publication; Professeur Palmboom (La Palme) à/c du n° 2I, Freddy Lombard par Y. Chaland à/c du 22, Léonard est un génie de Turk et De Groot dans presque tous les n°, Steven Severijn (Severin) de R.Follet, ainsi que les bandes du yougoslave J. Radilovic "De Partizanen" et de l'anglais K.Watson "Roel Dijkstra". On trouve aussi les signatures de Ryssack, Peter de Wit, Uco Egmond, Greg (A.Talon); Peco, Berck (Lou), Don Lawrence (Storm et à/c du n° 35 un nouveau personnage "Commandant Grek"), etc.. L'éditeur de cette revue, OBERON, sort aussi de nombreux albums dont nous avons déjà parlé. Trois nouvelles collections viennent de paraitre: " Anita" récit d'amour très bien dessiné, sans doute par un espagnol au profit de l'Angleterre,"Fokker" sur les débuts de l'aviation, dessiné par Arnold V. D.Hoeven et "Walhalla" par Peter Madsen.
(I) à condition de connaître la langue...

Campus a désormais 4 titres pour présenter une production très interessantes pour les amateurs de SF, fantastique ou policier: ERE COMPRIMEE, FANTASTIK, THRILLER et L'ART DE LA BD dont le n° 2 est consacré à Fernando Fernandez. Avec plusieurs R.C nous avons là un large tour d'horizon de son talent avec en prime une présentation de l'auteur.

Pilote change de formule avec le n° 95 (4.82) et a plus de couleurs (mais 15F au lieu de IO!). Hélas la politique rédactionnelle semble se faire au détriment de la BD. A noter que Pratt a replacé un de ses récits de guerre réalisé il y a bien longtemps pour les pocket anglais (à/c du 97), le genre de récit que l'on trouve dans les poches Impéria... Au 98 retour de "Kelly Green" très bonne série policière de Léonard Starr et de Stan Drake.

L'Echo des Savanes va bientôt reparaître, repris par Albin-Michel et avec Wolinsky pour rédacteur en chef. En attendant sont parus un SPECIAL NEW YORK, sous la direction de Lob et un SPECIAL USA (6.82), toujours dirigé par F.Bharucha.

Fluide Glacial a désormais les signatures régulières de Franquin, Edika, Foerster, Maester, Goossens, Binet, Coucho, Boucq, G.Lions, Carali et Lelong. Quelques nouveaux venus, au 70 Dethorey fait une incursion (sur sc de Léandri), au 7I Guichard (sur sc de Lob/Gotlib). Il faut surtout signaler le grand retour de Gimenez qui poursuit son autobiographie en abordant cette fois ses débuts dans la BD, à lire absolument car ses anecdotes sont bourrées d'humour.

Circus poursuit ses entretiens avec des dessinateurs: Walthèry (n° 48), Ab'Aigre (49), Godard (n° 51). En plus des séries habituelles arrivée de Cossu et Berthet (48), Dethorey (48) un dessinateur un peu oublié des spécialistes, Marcelé et Macedo (5I), RC de Tito (52). Deux spéciaux sont parus : NOSTALGIE et SF avec des RC de l'équipe habituelle à laquelle s'est joint Marijac dans Nostalgie. Il ne faut pas oublier les rubriques (surtout BD) qui sont très utiles pour leur information.

Mad n°7 présente, sous couverture de J.Davis,une parodie de James Bond par Mort Druker et H. North, et d'autres bandes de Don Martin, D.Berry, Al Jaffee, P.Coker, etc.. Dans le n° 8, consacré en partie aux jeux vidéo, on retrouve à peu près les mêmes plus A.Torres. Cet été est paru un SPECIAL DON MARTIN de 96 pages bourrées de gags de ce dernier, connu dans le monde entier pour son humour délirant. A découvrir d'urgence, (voir page 54). Soutenez MAD, abonnez-vous nombreux.

A Suivre reprend, en couleurs, la jeunesse de C. Maltese (à/c du n° 5I) parue dans "Le Matin", dans ce même numero en plus de la suite des séries, un interessant entretien avec Manchette. Au n° 52 un RC de F.Cestac, un article sur l'Héroic Fantasy et fin de "La Belette" remplacée au n° suivant par le tandem Munoz/Sampayo et par un nouveau récit de F. Schuiten/Peeters. Au n° 55 un grand retour, celui de Forest avec "Enfants c'est l'hydragon qui passe" et un RC de Manara.

Jeannot
Numéro 1
Première Année
MENSUEL - PRIX : 35 francs
LE CHEVAL DE JEANNOT
OH !.. ÇA, PAR EXEMPLE !..
IL FAUT QUE JE MONTRE ÇA AUX AMIS !..
BADAMBAM BAMBADAMBAM BADADAMBAM BAMBAM
CE VACARME DOIT SIGNIFIER QUE JEANNOT SE PRÉPARE À SORTIR !..
QU'EST-CE QUE JE DISAIS !..
OÙ VAS-TU, JEANNOT ?..
IL FAUT QUE JE VOIE MES AMIS. C'EST IMPORTANT !..
IL S'AGIT DE LES TROUVER, MAINTENANT !..
(Voir suite page 12)

Fiche Technique

Mensuel, I2 pages, 35F, Format 2Ix27, 4 pages en couleurs: couverture, dernière page, et les 2 pages centrales.
N° I Février I957, dernier numéro paru: I2 (Juin I958). Toutes les histoires se terminent.

Le Journal

Le journal est bâti sur la formule de son confrère "PISTOLIN" autre revue publicitaire réalisée elle aussi par Edi-France. JEANNOT est financé par les montres NAPPEY, le chocolat KLAUS et le plastique GILAC. On y trouve 8 à 9 pages de BD par numéro, le reste étant des jeux ou concours publicitaires animés par ces marques qui offrent en cadeaux: chocolats, caramels, montres, etc... Imprimé à Dijon on trouve difficilement l'adresse du journal qui est mentionnée sur quelques bulletins d'abonnement: 2 avenue de Montrapon à Besançon.
Pour les collectionneurs JEANNOT reste un journal à découvrir, en effet on ne le cite guère dans les listes de recherches et ventes et il reste "peu connu et rare"(d'après le BDM).

Les séries

JEANNOT (N° I à I2) Série inédite de Victor Hughes, (Victor Hubinon) sans doute sur scénario de Charlier ou Goscinny. Récit d'une bande de gosses qui achètent un cheval pour participer à une course.
Dans la bande on peut reconnaître caricaturés: Hubinon (Victor), Goscinny (Adolphe), Uderzo (Albert)
24 planches (I2 en demi-page de couverture et I2 en dernière page). En couleurs.

BILL BLANCHART (N° I à I2) Série réaliste d'Uderzo et Goscinny reprise de "La Libre Belgique/Junior " (I954/55). Aventures d'un chasseur professionnel entrainé dans une chasse au requin.
24 planches en noir et blanc.

DICK DICKS (N° I à 9) Une des rares séries dessinées par Goscinny. Un detective américain distrait et gaffeur à la poursuite d'un gangster.
I9 planches en noir et blanc.

MERMOZ (N° 2 à 9) Par Mouminoux. Reprise d'une série parue en I95I dans "L'Equipe Junior". Ici elle est réduite à I0 planches et le lettrage a été refait à la main.

L'UNIVERS INCONNU par Le Moing. Demi-planches didactiques parues aux n° 2.3.4.5.6.

(suite)

ILS ONT VECU UNE GRANDE AVENTURE. Récits complets en couleurs avec textes sous vignettes.

N° I	Lindberg l'aigle solitaire	(Gal)	4pl
N° 2	Baden Powell (non signé)		2pl
N° 3	Surcouf	(Bourdin)	2pl
N° 4	Le véritable Robinson Crusoé	(C.Henri)	2pl
N° 5	Cochise	(Bourdin)	2pl
N° 6	Une évasion de Churchill	(Gigi)	2pl
N° 7	Le secret du chateau de Montségur	(Bourdin)"	
N° 8	Richard Coeur de Lion	(Bourdin)	2pl
N° 9	(pas de RC, suite de "Mermoz")		
N° IO	Le Général De Gaulle	(Gigi)	2pl
N° II	Le capitaine Scott	(Marculeta)"	
N° I2	Gengis Khan	(Mouminoux)"	

A signaler que le club, jeux et concours,se retrouvent, après la disparition du journal, dans les petits formats des Editions des Remparts : "GAUCHO", "LASSO", "KILL", etc....

MERMOZ
APRES 4 MOIS DE CLASSES, LE SOLDAT MERMOZ QUITTE LE BOURGET POUR L'ECOLE D'ISTRES OU IL ESPERE BIEN VOLER . HELAS ....
PENDANT DE NOMBREUX MOIS, LES CORVEES DE PIERRES ET LES CORVEES D'ENTERREMENT SE SUCCEDENT ... ENTRE LE MANCHE DE PELLE ET LE MANCHE A BALAI IL YA TOUTE LA LONGUEUR DU TERRAIN D'ISTRES ET MERMOZ REGARDE TRISTEMENT VOLER SES CAMARADES .
ENFIN L'ELEVE-PILOTE MERMOZ EST ADMIS A LA PISTE ET, POUR LA PREMIERE FOIS EST COIFFE DU CASQUE DE CUIR ET, APRES TROIS MOIS D'ENTRAINEMENT ...

DICK DICKS
DICKS ! VOUS ALLEZ VOUS OCCUPER DE CETTE AFFAIRE DE STATUES. C'EST UNE HISTOIRE QUI COMMENCE À PRENDRE UNE ENVERGURE DANGEREUSE JE VEUX UNE SOLUTION RAPIDE !
BIEN CHEF
ET SURTOUT, DICKS, PAS DE BÊTISES ! VOTRE CONSIGNE EST DE VOUS OCCUPER STRICTEMENT DE CETTE AFFAIRE.
COMPRIS ?
OUI CHEF
BIEN CHEF
LE CHEF SEMBLE CROIRE QUE JE NE SAIS PAS COMPRENDRE UNE CONSIGNE...
AU VOLEUR !
LE CHEF ME PREND POUR UN INCAPABLE...
MAIS JE SAURAIS LUI PROUVER...
BANK
BANK

Bill Blanchart
BILL BLANCHART CHASSEUR
AH...QUE LA VIE EST AGREABLE QUAND ON NE RISQUE PAS A TOUT MOMENT DE RECEVOIR UN MAUVAIS COUP DE DENT OU DE GRIFFE !!..
TU TROUVES QUE LA VIE EST BELLE, SLIM ?... MOI JE COMMENCE A M'ENNUYER... J'ESPERE QUE NOUS AURONS BIENTÔT UN CLIENT...
MONSIEUR BLANCHART ?... BILL BLANCHART ??
OUI, C'EST MOI MONSIEUR !!!..

Prochainement
Pistolin

SCOOP INFORMATIONS

● LU nº 21 (7/8.82) annonce un "Dossier BD", en fait quelques pages seulement...

● BOB MORANE Nouveau retour, cette fois chez Hachette dans la Bibliothèque verte, 10 titres par an dont 4 inédits sont prévus. Illustrations Gohérel.

● AGGIE, bande américaine de Hal Rasmusson, sert à illustrer la mode dans "Jardin des modes" nº 51.

● DUCHATEAU (article dans BS 3137 du 25.3.82) préparerait une série pour Circus avec Sanahujas.

● FRANQUIN a réalisé l'affiche de la quinzaine 82 de l'Ecole Publique. GASTON sert de support publicitaire au matériel de bureau Provost, ainsi que pour les biscuits BN avec des gags sur l'emballage.

● JAMIC a signé une publicité BD pour "Omark" (cf "Industrie et techniques" nº 396 du 30.4.79)

● ASTERIX sert la publicité d'Eurocoustic-Ecomax, ainsi que celle des biscuits United (Grande-Bretagne, mais vendus aussi en France). UDERZO a signé la couverture de "Foot 2" nº 220 du 11.6.82.

● MANDRYKA a réalisé diverses doubles pages pour Saupiquet et pour cette même maison un album de 16 pages, inédites, "Le chef vous salue bien" que l'on peut gagner en participant à un concours Saupiquet.

● FRAZETTA et BORIS ont plusieurs dessins (5 ou 6) repris pour des puzzles, un cadeau original pour les amateurs.

● F.BERGESE interviewé dans "Aviation Magazine"de Mai et dans "Gomme" nº 8 sur sa reprise de B.Danny

● AVOINE a illustré avec talent "Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?" de G.Perrec.

● HERRY CAQUISSIN, créateur de la revue OLOLE,cinéaste, dessinateur, scénariste, éditeur, etc..... est passé dans l'émission de N.Hulot sur France-Inter le 25.5.82, et il a parlé de Le Rallic, Omry , Pélaprat, etc...

● SOLE a signé la couverture de"l'Express"1611.

● ROUGE sous le pseudonyme de Valentin Strigélus, livre 4 planches en couleurs sur l'épopée de Jean De Lattre de Tassigny dans TAM nº 435 (29.4.82).

● P.DUPUIS a illustré en BD "Energie: créez-là vous même" dans "Marie-Claire" nº 358 (6.82).

● JC.SERVAIS en port-folio chez Ludovic Trihan Ed, 9pl tirage limité à 1000 ex en souscription jusqu' au 31.8.82 (380FF) numérotés et signés.

● LA BD A LA CONQUETE DU MONDE, article de Michel Pierre paru dans "Le Courrier de l'UNESCO nº 218 , de juin 1982.

● DRUILLET. Il existe une série de cartes postales reprenant des dessins de Druillet.

● P.MARIN ancien rédacteur en chef de "Formule 1" a été nommé au conseil supérieur de l'A.F.P.

● GUIRE VAKA a réalisé une illustration dans "Enfants Magazine" nº 71 (7.82).

● GREG dans "Minute" avec une rubrique "Les carnets de Lemmy Gray", sur la vie aux USA.

● HARA KIRI de septembre saisi à cause de "l'humour" (sur 2 pages) concernant la catastrophe de l'autoroute A6 du 31 juillet dernier.

● ANGOULEME. L'Ecole des Beaux-Arts doit ouvrir à la rentrée une section BD semblable à celle de l'école Saint-Luc à Bruxelles.

● CHALAND a signé un RC dans "Astrapi" spécial vacances nº 90/91 et dernièrement la publicité pour Parker...

● COELHO a illustré un ouvrage de J.Ollivier paru aux Editions du Sorbier "J'étais un enfant viking"

● Ph.CAUPENNE a publié aux Ed du Village "Le templier des sables" tome I (aventures humo dans l'Aquitaine de la guerre de cent ans). Cet album fait suite à "Rumeur en Aquitaine".

● BULLETIN DES BIBLIOTHEQUES de France, a publié au nº 2 (tome 27) de février 82 un article sur le Cédoci de Marseille signé J.C.Faur.

● NAISSANCE D'UNE BD est le titre du nº 906 de la Bibliothèque du Travail (CEL BP 66 06322 Cannes la Bocca Cédex). C'est à travers RAHAN et CHERET que le problème est abordé.

● RACONTE-MOI L'EUROPE résultat du concours lancé avec TFI dans le nº 288-289 (7.82) de la revue "30 jours l'Europe".

● CABU signe un strip dans "Le Canard enchainé"

● LA SEITA a lancé une série de 20 boîtes d'allumettes avec les personnages BD de chez Dargaud.

● LA BD MADE IN FRANCE. Article de Frémion paru dans l'Express nº 1623 du 13.8.82.

● MUNCH Philippe, jeune dessinateur de talent, a placé ses planches à OKAPI, à/c du 251/252 on peut lire "Intrigue à l'entracte".

● PIF Gadget existe désormais en album relié, le nº 1 contient les nº 601 à 610.

● MICHEL TANGUY est pré-publié dans "Le Pélerin".

YOUGOSLAVIE

● YU STRIP présente au sommaire des derniers numéros des BD récentes de Kerac/Kostic "Nindza" (nº 40)"Kobra" (42)"Cat Claw" (43), Rajko Milosevic Gera (40), Milan Miletic (41.44) Maurovic (42) et des reprises de Jules Radilovic (40.43.41), Pahek (42.44) et en humoristique: Lakoni I Lale, Jovanovic-Fera, Milojkovic Rabil, etc... Articles sur Dorde Lobacev (nº 40) Joe Kubert (43) Janjetov (43).

ITALIE par Stefano FIORI

● IL GIORNALINO permet de retrouver les signatures de: Alessandrini , Micheluzzi, Cavazzano, Landolfi, Battaglia, Toppi, etc... et dernièrement, à compter du nº 35, de Giani de Luca avec le retour du "Commissaire Spada".

● MILANO LIBRI EDIZIONI publie en plus des 2 mensuels LINUS et ALTER (dans lequel on trouve Tardi, Lauzier, Moébius) des albums cartonnés, d'environ 180 pages, très interessants :

JEFF HAWKE par Sidney Jordan, réédition chronologique et intégrale. 14 volumes parus. Sans aucun doute la meilleure réédition de Jeff Hawke en Italie.

BUCK RYAN également en édition chronologique, 2 volumes parus dans la même présentation.

● CLUB ANNI TRENTA de Gênes est spécialisé dans la réédition chronologique et intégrale des grands classiques américains, toujours réalisés avec soins et très appréciés par les collectionneurs:

BRICK BRADFORD (Sunday pages) par Clarence Gray et William Ritt. 57 albums parus, en couleur, G.F. couvrant toute la période 1934/1954.

JOHNNY HAZARD par Frank Robbins. 41 albums noir et blanc, GF, reprenant les BQ 1944/1965 et 23 albums avec les BH, en couleurs. La meilleure réédition de ce héros jamais publiée en Italie (et en Europe aussi, je crois).

RIP KIRBY. 33 albums noir et blanc, édition intégrale des récits d'A.Raymond.

FLASH GORDON. 33 albums de la période A.Raymond

RED BARRY. 21 albums reprenant la série complète

SECRET AGENT X9 de Raymond, 11 albums parus.

● CAMILLO CONTI EDITORE (Rome) est très apprécié des amateurs car ses éditions sont toujours d'un très bon niveau :

MODESTY BLAISE par Peter O'Donnel, 18 albums de Jim Holdaway, 5 albums de Enrique Roméro.

JAMES BOND par John Mc Lusky: 16 albums, par Horak: 15 albums, tous grand format.

PRINCE VALIANT réédition chronologique intégrale (30 volumes prévus) 15 albums parus

SECRET AGENT X9 de Mel Graff, série complète en 8 volumes (1942/1956).

GARTH par Stève Dowling, 1943/1954, 4 volumes reprenant les 20 premiers épisodes et 2 volumes de Frank Bellamy.

KING OF THE ROYAL MOUNTED par Allen Dean et Jim Gary, MATT MARIOT par Tony Weare, FANTAX en fac-similé de l'édition originale, 28 albums parus, sont également publiés par Camillo Conti.

BELGIQUE

● LE LOTUS BLEU. Il existe semble-t-il une édition pirate de 4 pl originales avec indications manuscrites d'Hergé pour les retouches lors du passage de l'album noir et blanc à la couleur.

● JUNIOR belge (édité par Le Lombard) serait modifié avec l'élimination des bandes venant de Tintin remplacées par des articles didactiques qui en ferait un journal para-scolaire.

● BOB DE MOOR achève le projet de décoration d'une des futures stations du métro bruxellois avec une fresque reprenant tous les personnages de Tintin.

● NATACHA. Prochain épisode, en préparation, "Une île d'outre-tombe", très différent du précédent.

● HERGE est passé du 23.5 au 20.6.82 dans l'émission "Dessine-moi un mouton" de radio "Campus", radio libre de l'Université de Bruxelles qui fête ainsi le 75° anniversaire du créateur de Tintin.

● LA BD A L'ECOLE titre d'un ouvrage, paru aux Ed Dupuis, et réalisé par Emile Francart, un fana de BD professeur dans une école normale.

● GASTON N° 14 aura un tirage de tête de 6000 ex. dont 3000 en français. Les droits de cette édition seront versés à l'UNICEF. Il y aura des variations entre cet album et l'édition normale p. 46.47.48.

● BUCK DANNY en édition de luxe, sans doute pour 1983 (3 épisodes par recueil) Les couvertures seront de Francis Bergèse qui a réalisé de superbes gouaches pour les tomes 1 et 2.

ESPAGNE Par Alfonso MOLINE

● PILOTE et la prestigieuse revue de Marvel EPIC vont peut-être paraître prochainement en Espagne.

● RAMBLA sera le titre d'une nouvelle revue avec tous les grands noms de la BD espagnole: Font, Béa Garcia, Gimenez (avec sa série "Los Profesionales")

● CAIRO est un mensuel underground dans le genre d'"El Vibora". Au sommaire Roger, Montesol, Mariscal (qui a publié aux USA dans "Raw"), l'excellent Tha, etc.. et parmi les reprises: Tardi, Franquin, (idées noires) Floch (dossier Harding). Un mensuel qui ira loin (même adresse que CIMOC).

● PRIX CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA 1981: Meilleur dessinateur: Tha, scénariste: Antonio Segura (pour Bogey, dessiné par Léopold Sanchez), meilleure oeuvre d'auteur: "Contes d'un futur imparfait" par A. Font. Meilleure revue de BD: CIMOC. Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Luis Bermejo.

● BARCELONE a organisé son 2ª Salon de la BD et du livre du 12 au 16 mai 1982.

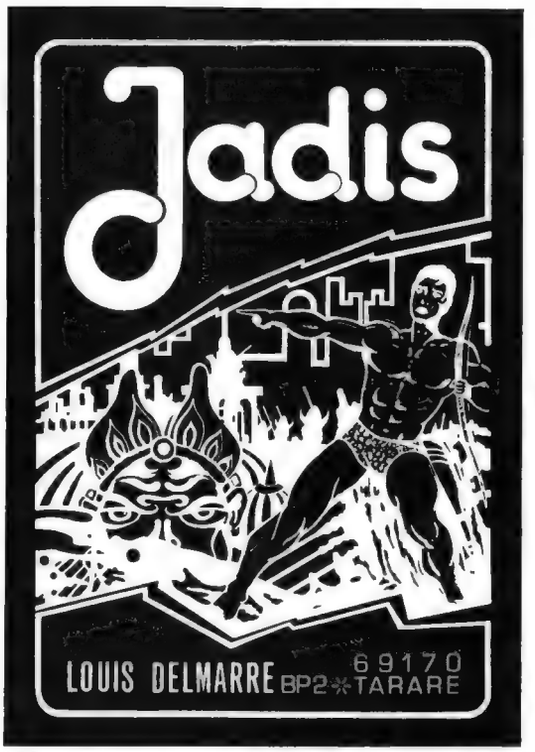
● LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'EN MASSAGRAN est un album cartonné et en couleurs, en catalan, d'après un roman de JM Folch i Torres, illustré par Madorell. Un évènement car il peut représenter le premier pas vers la création d'une école catalane de la BD. Cet album est édité par Editorial Casals Casp 79, Barcelona 13. Attention une édition française est en projet.

ARGENTINE Par Luis ROSALES

● TOP et PERSPECTIVA sont deux nouvelles revues consacrées à l'étude de la BD. Pour "Perspectiva " (voir page 44). TOP présente des nouvelles, le comic code 19, un article sur Moébius et une interview de Juan Gimenez (Heavy Métal). Toute information peut être demandée à Luis Rosalès CC n° 70 , 2900 San Nicolas, Argentine.

● EL MUSEO DE LA CARICATURA (Lima 1037. 1073 Buenos-Aires) réunit plus de 100 originaux des grands caricaturistes argentins qui ont généreusement donné leurs oeuvres pour le soutenir. On peut contacter les humoristes et caricaturistes d'Argentine en écrivant à l'adresse ci-dessus.

● LE 1° FESTIVAL DE LA BD s'est déroulé à Quilmès avec la participation de plus de 100 artistes et de 20.000 amateurs. Pendant une semaine les fanatiques de la BD ont pu contempler des originaux, participer à des tables rondes, conférences et débats sur la marche et l'avenir de la BD en Argentine. Devant ce succès les organisateurs préparent une deuxième rencontre pour 1983.



Bandes dessinées anciennes — Vente par correspondance
Catalogue sur demande

Parution du prochain catalogue en octobre
Ne manquez pas de le réclamer

CATALOGUE

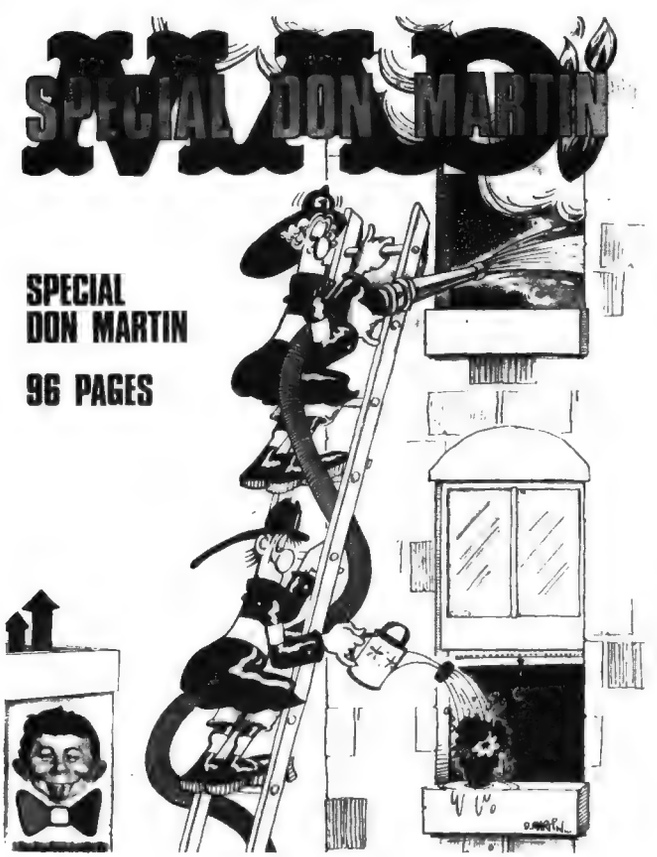
CASTERA 1983

Parution prévue : I Octobre 1982, environ 420 pages, prix 120F TTC port recommandé inclus.

-=-=-=-=-=-

Ce nouveau catalogue CASTERA sera marqué par de nombreux compléments, mise à jour des cotes dans la partie BD, repertoire de plus en plus complet dans la littérature policière et développement de la partie anticipation, confiée à Francis Valéry avec le recensement de plusieurs ouvrages de l'avant-guerre.
Le catalogue CASTERA 1983 permettra à tous les amateurs de littérature populaire, collectionneurs ou professionnels, de trouver dans un même ouvrage les trois genres qui les interessent. Avec toujours, le répertoire des pseudonymes, le guide du collectionneur, l'index, etc...
Les commandes sont reçues dès maintenant. Adressez vos commandes à : Librairie Populaire CASTERA, 83 cours de l'Yser, 33800, Bordeaux, accompagnées du règlement.

Publicité



MAD - SPÉCIAL DON MARTIN

96 PAGES

Uniquement consacrées à ce génial dessinateur.
Demandez le à votre marchand de journaux.
Si vous ne pouvez l'obtenir, utilisez le bon de commande ci-dessous.

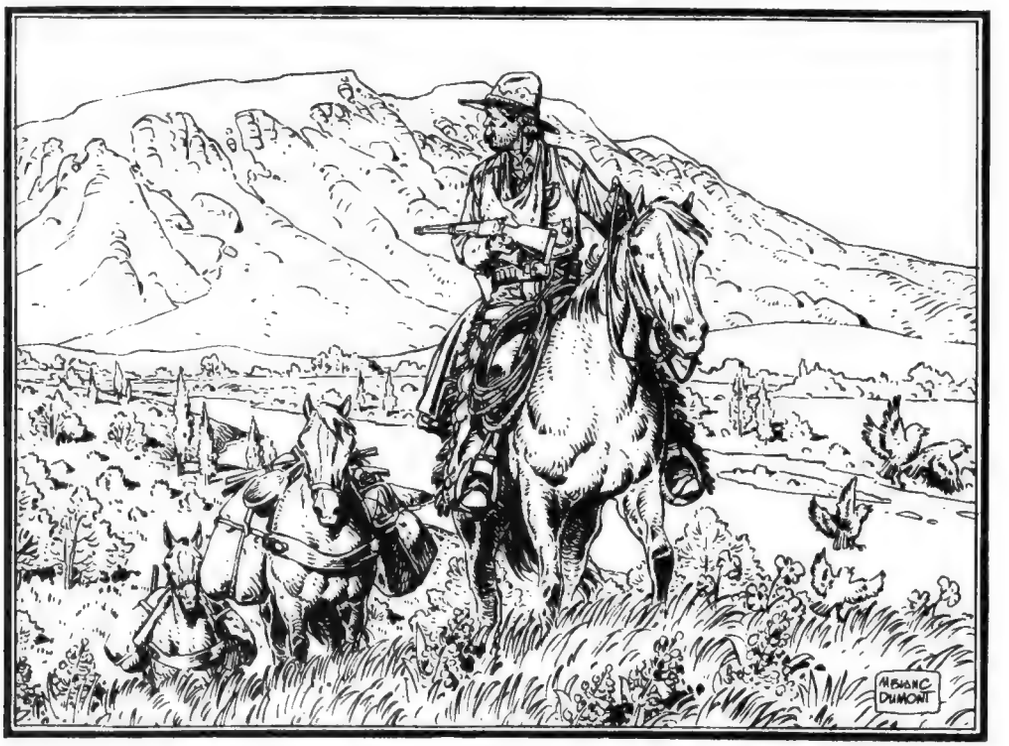
Je désire recevoir ..... exemplaire(s) du**SPÉCIAL DON MARTIN** au prix de **18,00 F.** l'exemplaire (15 F. + 3 F. de frais de port).
Ci-joint un chèque de ..... francs.
NOM
Adresse

A renvoyer à : **GRAFIKA S.A.R.L.**
54, rue de la Condamine
75017 PARIS

Par Jean Yves BAER

ILLUSTRATION DE M.BLANC DUMONT
EXTRAITE DE "ROUND UP" N°7

WESTERN ET B.D



La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

Dans l'introduction de son excellent ouvrage "Comics of the American West" Maurice Horn remarquait très justement : "les livres consacrés à l'étude et à l'appréciation dse bandes dessinées sont apparus en nombre toujours croissant sur les étagères des librairies ces dernières années; de même pour les livres traitant de toutes les facettes de l'Ouest américain..... Pourtant, malgré l'acceptation grandissante du fait que l'Ouest américain et la bande dessinée américaine sont tous deux des éléments de base dans la formation de la société et de la psychologie américaines, aucun livre sur la bande dessinée "Western" n'a encore vu le jour".

Maurice Horn écrivait ces lignes en 1977 et son livre fait encore autorité en la matière aujourd'hui car, à ma connaissance, aucun autre ouvrage sur le même sujet n'a été publié aux Etats-Unis depuis lors.

Les amateurs européens du genre n'ont pas été plus gâtés puisqu'il a fallu attendre ces tous derniers mois pour voir apparaitre, enfin, un livre intitulé "Epopée et Mythes du Western dans la B.D" par Paul Herman.

Dans cet ouvrage très bien illustré, avec plusieurs planches en couleurs, Paul Herman décrit rapidement la plupart des bandes dessinées western, des origines jusqu'à nos jours.

Dans les quelques articles qui seront publiés dans "HOP!", mon ambition n'est pas de concurrencer ces deux auteurs mais, bien plus modestement, de faire découvrir ou redécouvrir certains artistes aujourd'hui encore mal connus et d'essayer de faire partager mon attachement pour cette "BD Western", attachement qui est toujours aussi vif après une dizaine d'années de collection. Mon domaine étant la B.D. réaliste (je n'aborderai pas le western humoristique) de l'après-guerre, je m' attacherai donc surtout à décrire les séries publiées depuis les années 50 jusqu'à nos jours.

Chronologiquement, les grandes séries de BD.Western de l'après guerre sont apparues aux Etats-Unis (laissons leur la préséance, il s'agit de leur histoire après tout!) puis en Belgique, en France et en Italie, mis à part quelques exceptions (notoires, certes, comme Kresse, Derib ou Palacios) les grands dessinateurs westerns sont originaires de ces quatre pays.

Westerns et B.D au pays des cow-boys

De I950 à I960 plus de 300 westerns sortirent sur les écrans américains. Huit parmi les plus fameux des réalisateurs, Robert Aldrich, Delmer Daves, John Ford, Henry Hathaway, Howard Hawks, Anthony Mann, John Sturges et Raoul Walsh en produisirent à eux seuls quarante sept, près de cinq par an!

La quantité ne nuisait certainement pas à la qualité, qu'on en juge plutôt: Anthony Mann réalisa 9 westerns de I950 à I960 et parmi ceux ci des chefs d'oeuvres tels que "Winchester 73" (I950), " The Naked Spur" (L'appat.I952), "The man from Laramie" (L'homme de la plaine.I954), et "Man of the west " (l'homme de l'Ouest.I958).

Si les auteurs de bandes dessinées ne furent pas aussi prolifiques, il n'en reste pas moins que pendant cette décade les journaux américains publièrent plusieurs BD western d'un intérêt certain :

- CASEY RUGGLES (I949.54) et LANCE (I955.60) de Warren Tufts
- HOPALONG CASSIDY de Dan Spiegle (I949-56)
- JED COOPER de Dick Fletcher (I950-6I)
- LAREDO CROCKETT de Bob Schoenke (I950-58)
- BUFFALO BILL de Fred Meagher (I950-56)
- CISCO KID de José Luis Salinas (I95I-68)
- JOHNNY REB de Frank Giacoia (I956-59?)

Après I960 les lecteurs ne trouvaient plus dans leurs journaux que des bandes médiocres (humoristiques pour la plupart), à l'exception de Cisco Kid qui se terminera en I968 et de Rick O'Shay de Stan Linde qui aura une longévité exceptionnelle puisque créé en I958 il continuera de paraitre pendant vingt ans.

Le même Stan Linde créera d'ailleurs en I957 LATIGO, western prometteur qui mériterait certainement d'être publié en France.

Mais revenons en arrière, en I949, juste un siècle après la première ruée vers l'or de Californie.

Waren Tufts: Casey Ruggles et Lance

Sans l'initiative de Michel Deligne qui réédita en 7 beaux albums la quasi totalité des planches du dimanche et une partie des bandes quotidiennes de CASEY RUGGLES, Warren Tufts serait encore pratiquement inconnu en France.

Avant cette reprise, les amateurs de Tufts avaient pu trouver dans "Garry" en I955 une palpitante aventure qui opposait le héros à un mystérieux tueur masqué "Le chuchoteur", dans la plus pure tradition du genre.

Les Editions Chott, quant à elles, se servirent de Casey Ruggles comme base de leur mensuel " BIG HORN" de I957 à I960. Enfin l'hebdomadaire"Tarzan" publie en I950 (du n° I86 au n° 202) le début des planches du dimanche de cette série, le héros ayant été rebaptisé "DICK RIVERS" et les héroines soigneusement rhabillées afin de ne pas choquer les jeunes lecteurs de l'époque.

Les albums DELIGNE n'eurent pas le succès mérité et on peut le regretter car Casey Ruggles est certainement la meilleure bande dessinée de style western des années 50.

Elle débuta dans les suppléments du dimanche le 22 mai I949: Casey RUGGLES, ex-sergent de la cavalerie des Etats-Unis ayant servi sous les ordres du colonel Fremont, le "conquérant" de la Californie, participe comme tant d'autres "forty-niners " (les "quarante-neuvards") à la ruée vers l'or de I849. Pendant toute une année les lecteurs suivirent le héros et ses amis, un vieil imprimeur d'origine allemende Hans Hassenfeffer et sa fille adoptive Christine, au cours de leur long et périlleux voyage,à travers le continent nord-américain, vers la Californie.

Après avoir essayé, sans succès, de trouver de l'or; Casey RUGGLES sera nommé U.S.Marshall itinérant et à ce titre il connaitra de nombreuses aventures: il sera aux prises avec les apaches, bien évidemment, avec de célèbres hors-la-loi comme Joaquim Murietta et même un "abominable homme des Montagnes Rocheuses"!

Les bandes quotidiennes qui avaient débuté le I9 septembre I949 présentèrent tout d'abord des histoires complémentaires à celles des planches du dimanche, mais,bien vite, Warren Tufts les utilisa pour produire des séries indépendantes dans lesquelles il démontre sa parfaite maitrise du dessin en noir et blanc et son goût pour les scénarios variés et originaux.

Ainsi les "daily strips" de Casey Ruggles jouent sur différents registres, du drame à la comédie en passant par l'aventure et le fantastique:

CHRIS LEFT SUTTER'S FORT YESTERDAY NOON WITHOUT A TRACE. HOW? WHY? WHERE DID SHE GO?? IF I ONLY KNEW WHERE TO BEGIN!
IT'S WAY PAST MIDNIGHT ...SACRAMENTO CITY'S HALF-ASLEEP...BUT I'VE GOT TO START SOMEWHERE, SOMETIME!
HOTELS! FIRST I'LL CHECK ALL LODGING PLACES! IF ANYTHING'S HAPPENED TO HER--!!
HOTEL

- "Aquila", un épisode auquel Alex TOTH collabora, met en scène un homme oiseau, enlevé puis élevé par des aigles lorsqu'il était enfant et auquel les indiens offrent des sacrifices humains,
- "Le ravisseur", après une angoissante poursuite Casey rattrape un assassin qui a enlevé un nouveau né à sa mère et qui, a demi-mort de fatigue et de faim, le défend comme son propre enfant,
- "Old Ancient", vieux "gunslinger" rabougri - une amusante parodie d'Hoppalong CASSIDY - qui n'a besoin de personne pour l'empêcher de commettre ses holds-ups (il les rate tout seul!),
- "Le galion aux perles", Casey et Julalee,une ravissante personne de rencontre, partent à la recherche de l'épave d'un galion espagnol chargé de perles et perdu en plein désert....

On peut juger à travers ces quelques exemples des talents de scénariste de TUFTS qui campe admirablement bien ses personnages, notamment féminins comme on le verra plus loin, et qui sait allier l'imagination à la diversité. Quant au dessin un peu gauche au début (TUFTS n'avait que 24 ans en 1949) il s'affirme très rapidement pour atteindre une qualité exceptionnelle dans les années 51-52 : que ce soit dans les dailies -en noir et blanc- ou dans les sundays -où la mise en couleurs annonce déjà la perfection de "LANCE"- Warren TUFTS s' affirme comme un très grand dessinateur.

Si dans la bande dessinée franco-belge les femmes ne font que de fugaces apparitions et ne servent, le plus souvent, que de faire valoir aux héros "purs et durs", elles sont par contre toujours présentes dans les séries américaines.

Chez Warren TUFTS elles font d'ailleurs beaucoup plus qu'être présentes: elles font partie intégrante de l'action et influencent bien souvent les décisions des personnages masculins.

Ainsi en est-il pour Casey RUGGLES dont le coeur balancera à plus d'une reprise entre Christine Hassenfeffer, la douce et charmante blonde, et Lilli Lafitte, la brune piquante et volontaire.

Christine, qui peut paraître au premier abord comme un personnage un peu mièvre, ne manque cependant pas de caractère et sait très bien ce qu'elle veut -entre autre évincer Lilli Lafitte et épouser Casey...- Elle arrivera d'ailleurs presque à ses fins et ce n'est que devant l'autel du mariage que Chris et Casey s'apercevront qu'ils sont frère et soeur, un épisode un peu tiré par les cheveux ! Dépité, Casey RUGGLES rejoindra Lilli, plus belle et plus provocante que jamais(dans l'épisode "L'odyssée du Delta Queen" sa poitrine agressive "crève les cases"!) il ne la quittera pratiquement plus jusqu'à la mort tragique de Lilli, assassinée par une rivale jalouse.

Lilli LAFITTE est vraiment le personnage féminin le plus marquant de la série: d'une ambition démesurée, usant parfois de ses charmes pour parvenir à ses fins, elle prendra le pas sur le héros chaque fois qu'elle sera à ses côtés.

C'est elle qui poussera Casey à se présenter comme candidat au poste de gouverneur de Californie, faisant campagne pour lui et ridiculisant en public son adversaire John Charles Fremont.

Plus tard elle s'adjoindra Casey comme directeur de sa compagnie de diligences, et nul doute qu'elle serait arrivée à maintenir son emprise sur lui si elle n'était disparue à la fin de cet épisode (devenait-elle trop encombrante?).

Casey Ruggles est un homme balloté entre plusieurs femmes (l'une d'entre elles arrivera même à lui faire perdre son identité en le droguant et en le faisant passer pour un meurtrier) et ce n'est qu'à la fin de la série qu'il trouvera le bonheur aux côtés de Julalee qui allie le charme de Christine au caractère volontaire de Lilli.

(A suivre)

Illustration haut de page : "L'homme des Montagnes Rocheuses"

© des illustrations: United Feature Syndicate.

MY FATHER LOST EVERYTHING IN THEE WAR! NOW HE WORKS TO REGAIN CALIFORNIA FOR THEE CALIFORNIANS!
WHAT HE HAS LEFT, HE WILL NOT LET GO! FOR THREE YEARS I 'AVE BEEN MY FATHER'S PRISONER! HE SAYS I...SHALL NEVER LOVE... NEVER MARRY! OHH, SEÑOR...
DROP THE "SEÑOR," CARMELA—"CASEY" IS MUCH MORE COZY...
"COZY"? THAT EES AN AMERICANO WORD- WHAT DOES IT MEAN ???
Copr 1953 by United Feature Syndicate, Inc.
THEES...EES... "COZY"??? OHH, MADRE DE DIOS.
WARREN TUFTS 4-18

FESTIVALS

MARVEJOLS (Lozère) Du 2 au 10.7.82 s'est déroulée la semaine de la BD avec la présence de Tibet, Pichon, Dany, Franz et Solo.

CLICHY prépare son 9° FESTIVAL BD qui se déroulera du 20 au 21 novembre 1982 sur le thème "Contes et légendes". Organisation: Clichy BD, 25 rue Villeneuve, 92110 Clichy, tel 270.03.18. Cette année une large place sera faite aux fanzines. Un journal sera lancé "Cliché" dont le n° I était prévu pour le mois de juin (voir en page 41 de HOP). Rendez-vous donc Maison du Peuple, 59Bd du Gl Leclerc à Clichy.

ROUEN. Le I° Festival de la BD s'est déroulé du 14 au 16.5.82 à l'Ecole Supérieure de Commerce.

I° SALON de la BD à l'ESCAE (Marseille). Ce salon a eu lieu du 16 au 17 avril 1982.

GENNEVILLIERS a eu aussi son festival BD (3/8/5.82)

AIX EN PROVENCE a organisé sur le thème "Le Fantastique et la SF" un festival BD les 5 et 6 juin 82.

I° SALON des ILLUSTRATEURS (publicité, presse, édition et BD) s'est tenu à Paris du 17 au 21.6.82,21 quai d'Austerlitz.

SAINT-MALO a présenté les 5 et 6 juin 82 son 2ème festival BD sur le thème "Mer et BD".

REIMS annonce le 4° Festival du film policier du 27 au 31 octobre 82 organisé par "813" et la Maison de la Culture A.Malraux.

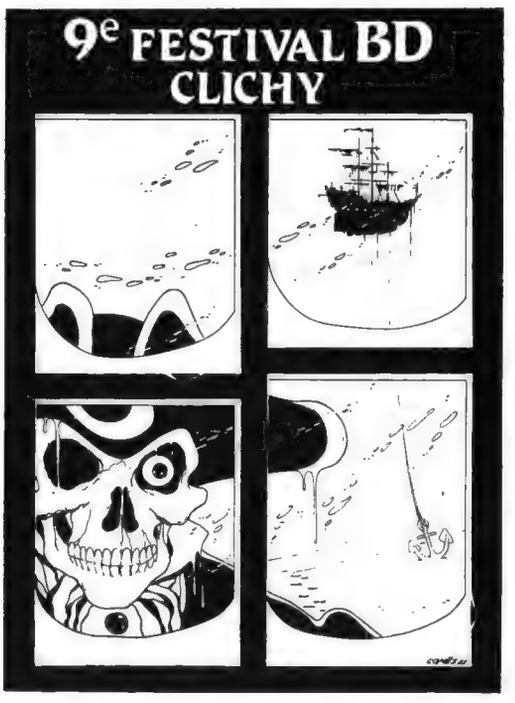
CHAMBERY prépare son 6° Festival BD pour octobre, (du 13 au 17).

CONVENTION de la BD, 14° du nom elle se tiendra à La Bastille du 24 au 26 septembre 1982.

NANCY BD se tiendra cette année du 8 au 18 septembre, toujours au Centre Saint-Sébastien. Renseignements: Dominique ALLIOT, Boite n° 04, Centre Commercial Saint Sébastien, 54045 Nancy Cédex.

Le V° SALON des dessinateurs HUMORISTES de la Presse se tiendra du 22.10 au 7.11.82 à la station de métro St Augustin (direction Montreuil). Ce salon est ouvert à tous les dessinateurs professionnels, il comporte également trois concours. Renseignements: Guy BRUEL, 54 rue Pigalle, 75009 Paris.

ANGOULEME 10 aura 3 invités d'honneur: Gillon, C. Brétecher et Will Eisner. Cette année pas de thème spécifique si ce n'est la date anniversaire.Le salon lance un concours BD qui a pour but de promouvoir un créateur de BD amateur qui recevra le prix "Alfred avenir" et sera édité. Dates de cloture : 10.9.82, 10.11.82, 10.1.83. Renseignements B.P. 233 16007 Angoulème Cédex. Tel (45) 92.45.99.



BETTY BOOP décernés à Hyères :

Grand Prix : GOTLIB pour l'ensemble de son oeuvre.
Meilleur graphisme: BILAL (La foire aux immortels)
Meilleur scénario : JODOROWSKY (John Difool)
Meilleure réédition : "TINTIN au pays des soviets"
Prix R.M.C. pour un premier album : EDIKA

AIX EN PROVENCE Prix du Festival BD :

Grand prix : VOSS
Meilleur dessinateur : SERVAIS
Meilleur espoir : CADELO

HONORE 1982 : J.P.DESCLOZEAUX

MINERVE D'OR 1981 : COSEY pour "Jonathan"

PRIX du meilleur dessinateur de PRESSE internationale décerné par l'Association des cartoonistes américains : TIM

PRIX de la ville de PARIS :

Meilleure BD de l'année "LE CHIEN DEBOUT" (Sokal)
Première BD d'un jeune auteur: "L'ANNEAU DU NIBELUNG"(Sadoul/Renoncé) ex-aequo avec "AKROMEGALIE" de krist Mirror.

FESTIVAL DU LIVRE A NICE :"Aigles d'or" à

DRUILLET (Salammbô) Médaille d'or BD adulte
A & D.VARENNE (La grande fugue) BD adulte
SADOUL & RENONCE (L'anneau du Nibelung)
SERVAIS (La Tchalette) BD jeunes
DUPA (Cubitus)

BOLOGNE. Grand prix graphique du livre pour la jeunesse : Claude LAPOINTE pour "Les secrets de l'image" (Gallimard)

==========

EXPOSITIONS :

LES VISAGES DU ROMAN organisée par la FNAC et LIRE (5 au 17.4.82) sur les couvertures de livres a permis de découvrir l'importance des illustrateurs.

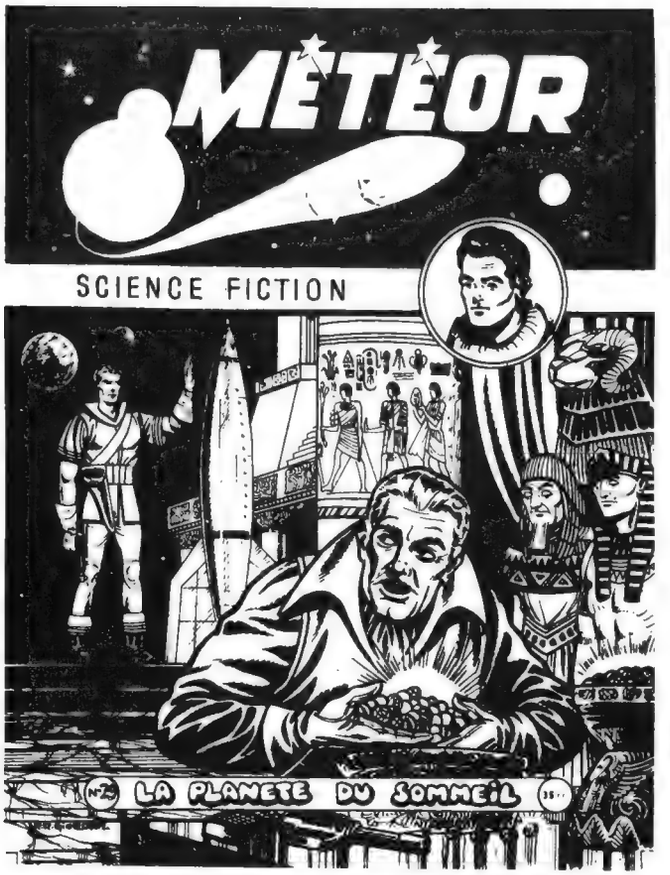
PICHARD du 8.6. au 10.7.82 à la Galerie Pinceau, 3 rue des Ofèvres, 75001 Paris.

LE PRINTEMPS a organisé avec l'aide de Pierre Dupuis, une campagne BD du 7 au 21.4.82 avec expositions d'originaux, dédicaces, etc... avec la participations d'une cinquantaine de dessinateurs renommés.

LES TRÉSORS
DE LA BANDE DESSINÉE
BDM 1983-84

Le BDM 1983/1984 va paraître, 600 pages au format 22x16, broché, 1700 reproductions, 180,00F.

Par J.P Dupont



© DES ILLUSTRATIONS : RR.GIORDAN/ARTIMA

HOP dossier ARTIMA 9

EVOLUTION THEMATIQUE

Les aventures des conquérants de l'espace se sont déroulées sur 137 numéros de 1953 à 1964.

C'est sans étonnement que nous constatons une évolution tout au long de la série, à partir d'un enthousiasme évident pour la conquête de l'espace, l'exploration de l'univers, les contacts "interculturels", les apports de techniques et éthique des astronautes aux peuples de la galaxie, leur missions", etc....

Tout cela a bien changé dans le dernier tiers. Il n'est plus question de mission ni d'échanges culturels; nos trois astronautes n'interviennent plus guère.

C'est particulièrement visible dans "Voleurs d'étoiles" (n° 112). Sur Obscura planète dont le soleil s'est eteint, ils visitent une ville souterraine, la surface étant glacée. Horrifiés ils constatent que bien souvent, pour quitter cette vie souterraine "stabilisée", les habitants usent de leur droit d'être remontés à la surface où le froid les tue net mais où leurs corps sont placés dans leurs maisons près de leurs familles qui les attendent. Spencer et ses amis, obligés de constater que les Obscuriens sont satisfaits de cette existence et de cette philosophie morbides, fuient Obscura sans chercher à changer la situation.

L'enthousiasme a disparu, ils sont las, amers, désabusés, et même cyniques. Bref ils n'y croient plus! Eux chargés d'idéaux démocratiques, pacifistes et progressistes dont ils imprégnaient systématiquement les peuples rencontrés, constatent petit à petit qu'ils ont en fait propagé un système social semblable à la caverne stabilisée d'Obscura et que l'on peut qualifier et quelques mots :

TECHNOCRATIE ET ELECTRO-FASCISME

Deux notions se sont radicalement transformées en ces dix années de METEOR: la guerre et la tyrannie. Les tyrans simples et brutaux comme Ahasveus ou Ugol, qui étaient des dangers pour la paix interstellaire, ont désormais disparus. Alors que parallèlement et paradoxalement les risques de guerre augmentent avec l'établissement et les progrès de la civilisation de type terrienne de planète en planète. Et pas seulement terrienne car le scénariste laisse voir que les autres peuples prennent la même voie.

C'est que RR.Giordan-Lortac ont désormais situé l'origine du mal: les technocrates et l'uniformisation, la planification d'un électro-fascisme triomphant ouvertement.

Dans les débuts de la série on sentait déjà qu'une autre constante de l'oeuvre serait le pacifisme des héros face aux innombrables guerres et dissensions - il est vrai qu'eux-même n' hésitaient pas à engager une révolution ouverte en vue d'établir le système que par la suite ils apprirent à abhorrer.

La guerre est rapidement devenue une hantise dans l'oeuvre de RR.Giordan-Lortac. De la guerre classique mais banale dse Utopiens (n° 10) nous passons à la description d'armes de plus en plus terrifiantes: la fusée offensive qui a failli annihiler Aimantinos (n° 50), les horreurs d'une bataille spatiale (n° 60), l'émetteur de pluies radioactives (n° 65), le bombardement atomique interplanétaire qui nous offre la description effrayante d'un monde post-atomique en proie au pillage (n° 72).

Finalement cette hantise est devenue celle de la guerre totale à l'aide d'armes ultra-modernes in-

finiment destructrices et qui sont appelées armes "absolues", à tort où à raison!

Pour parer au danger les habitants d'Attiqua ont entreposé sur un astéroide perdu et sous une garde sévère, leurs armes les plus meurtrières, celles qu'il eut été trop dangereux de démanteler lors de la pacification de la planète. Et notamment une arme absolue, sinistre cube de métal indestructible (n° 99).

Dans un autre épisode (n° 106) on a dérobé le RZ000 qui peut empoisonner l'atmosphère entière d'une planète. Le voleur est un savant désintéressé mais angoissé, dont le but était de supprimer la tentation de se servir de cette arme absolue.

Au contraire, dans "la planète blessée" (n° 108) c'est l'inconscience des savants qui est attaquée en la personne d'Herberius chercheur spécialisé dans les rayonnements et qui expérimente sur une planète proche un terrifiant Rayon du Néant,désintégrateur total.

Dans "Le bagne de l'espace" (n° 118) les savants "sans conscience" dont le génie et les travaux malfaisants se sont révélés trop néfastes, sont purement et simplement déportés sur une planète stérile. Enfin, dans "Erreur de tir" (n° 113), Tanéa et Vertrula ont par erreur consommé l'irréparable : les deux planètes échangent des salves de missiles nucléaires, menaçant la galaxie entière d'un conflit. Il est d'ailleurs courant que les sirènes sonnent l'alerte sur les planètes de la fédération, semant la panique parmi des citoyens civilisés mais trop souvent amorphes et conditionnés.

Ce qui n'empêche pas l'auteur de réaliser avec lucidité qu'une planète qui se tourne vers un pacifisme complet est tôt ou tard détruite par un monde possédant encore l'instinct de violence et de combativité (un excellent exemple nous en est donné aujourd'hui avec "Bienvenue sur Alflolol").

"Une civilisation ne se maintient qu'en équilibrant l'utopie pacifiste et le pragmatisme de la sauvagerie et de la violence".

Malheureusement, ici encore, cette faculté de conserver un équilibre entre des pôles extrêmes semble relever de l'utopie. Quoiqu'il en soit, le système social technocratique se révèle être le cauchemar de R.R. Giordan. Etendu sur toutes les planètes de la galaxie, il se caractérise par une uniformité dans tous les domaines: les villes ne sont que des accumulations de structures géométriques régularisées, glacées, inhumaines.

Les citoyens ne valent pas mieux: tous sont hypernormalisés sur l'apparence du petit-bourgeois, conformistes, desexualisés, aseptisés, contrôlés de l'extérieur et s'autocontrôlant eux-mêmes de l'intérieur. Nietzche prévoyait pour l'avenir: tous les humains seront très égaux, très ronds, très conciliants, très ennuyeux!

Eh bien ça y est; les citoyens de RR.Giordan et Lortac sont des hommes-robots intégrés, parfaitement "administrés", coulant une existence paisible et fade dans une société galactique d' abondance totalitaire (de laquelle nos trois astronautes sont en fait exclus).

Paisibles ? sans surprise?.... pas tout à fait: il y a le revers de la médaille, la hantise perpétuelle de la guerre totale, cause d'une formidable "névrose galactique".

J'ai aussi utilisé les termes aseptisés, hygiénisés! Ce qui n'a rien d'étonnant: les médecins (services de désinfection) et les experts de la santé mentale (psychothérapeutes, psychiatres) jouent un rôle important dans cette vaste normalisation des attitudes, des conduites et des pensées, indispensable au bon fonctionnement de cette galaxie technocratique !

A plusieurs reprises ils talonnent nos trois astronautes et jouent un rôle de police effective sur de nombreuses planètes (n° 96 "L'astre des bien portants")

MATRIARCHIE

La femme a sa place dans l'oeuvre de RR.Giordan/Lortac, une place rarement timide! Et nombreuses sont les protagonistes féminines.

Même quand elles jouent un rôle de second plan, les femmes dans METEOR campent toujours une personnalité remarquable, soit par l'intelligence, telle Ada Mendy du groupe scientifique "Avenir" (n° 41), soit volontaire et rebelle, telle Elia qui renonce à ses privilèges et voue sa vie à rendre la liberté aux esclaves de "Paradisia" (n° 44), etc...

Pour Spencer la place de la femme aux côtés de l'homme, sur un pied d'égalité, ne fait aucun doute... malgré que l'équipage de Space Girl soit masculin, excepté toutefois l'espace de trois numéros (53-55) qui virent apparaître Gilda (dont la disparition fût sans doute décidée par les éditeurs).

Des équipages féminins se lancent tout naturellement sur les routes de l'infini, dans des missions d'exploration qui ne sont pas sans risques, comme en témoignent ces femmes de Sylvos égarées sur Perdita (n° 62), ou ces exploratrices que leur première mission amène sur un monde dont les habitants dégénérés et aveugles végètent sous terre après que leurs ancêtres aient déclenché une guerre atomique, une de plus (n° 103 "Survivants sous les ruines").

ETRANGE VILLE, MES AMIS... LES HOMMES-POISSONS ONT DU CREUSER CES ROCHERS POUR S'Y METTRE A L'ABRI.
HUM... ON NE VOIT NI PORTES NI FENETRES. ILS DOIVENT DORMIR DANS L'EAU.
TIENS VOILA NOTRE GUIDE QUI NOUS FAIT SIGNE DE LE SUIVRE...

A la tête d'Optima, la société la plus proche de la perfection rencontrée par nos amis : une présidente (n° 25).

Par contre, de retour dans l'aristocratie corrompue de "Conspiration dans les étoiles" (n° 32)nous retrouvons l'idée du mariage forcé à des fins politiques.

Mais dans l'esprit du scénariste les femmes, si elles ne sont pas toujours l'égal de l'homme de façon effective, sont susceptibles de l'être dans tous les domaines.

Présidente d'Optima ou... "Pirates des étoiles " (n° 33); Mirina commande une bande de femmes pirates qui n'ont rien à envier en férocité et en combativité à leur rivaux masculins. Il est vrai que cela n'a rien de bien neuf!

Pas plus que le style femme de tête et d'affaires comme Leita, propriétaire de Jouventa, station thermale à la source de vie (n° 77), qui fait une entrée spectaculaire sur l'astéroide de son ennemi mortel. Non, ce qui nous interesse c'est un éventuel système social matriarcal.

RR.Giordan/Lortac ont traité ce sujet;mais point de MLF, l'idéal des trois conquérants étant démocratique, la femme doit prendre place à côté de l'homme, ni au dessus, ni en dessous. Aussi le scénariste a voulu donner à ses matriarcats une cause: la guerre.... la guerre pratiquée par les hommes au détriment de la société, de la civilisation, de leurs enfants (Ardrey n'a-t-il pas souligné à son tour le désir du père de tuer ses fils ?).

Les premières amazones de Giordan/Lortac sont des chasseresses, guerrières qui considèrent les hommes comme inférieurs, dépourvus du moindre dynamisme. Mais après le départ des terriens, la cheftaine a décidé de "rétablir sur la base de l'égalité les conditions des hommes" (n° 26).

Après ce coup d'essai l'idée d'une société matriarcale fut renouvelée, non sous la forme d' une tribu primitive mais d'une société évoluée et industrialisés.

Sur Nova (n° 53) "Les hommes comptent pour rien" à un point tel qu'ils vivent en ségrégation complète (sauf pour les besoins de la reproduction je présume!). Les femmes ont construit une ville moderne qu'une muraille isole des demeures fosrestières des hommes. "Les hommes restent entre eux..... ils sont forts, gais, heureux... mais nous nous gardons surtout de les instruire ".

Les ancêtres de Praxina, reine de Nova (reine toute provisoire car les femmes le sont toutes à tour de rôle), ont fui Kaléos, "planète que la folie des hommes ne cessait de meurtrir".Arrivés sur Nova, ce sont les femmes qui se chargèrent de diriger. "Aux femmes le savoir, la science, et les responsabilités, aux hommes l'ignorance" et Nova connut dès lors une existence paisible!

Le scénariste est-il convaincu que cette prise du pouvoir par les femmes conduit au pacifisme? Ou a-t-il imaginé cette solution face au péril de la guerre totale ?

Toujours est-il que des années plus tard il imagina (n° 99) que les femmes d'Attiqua, fatiguées par cette rage qui mettaient leurs hommes à s'exterminer, se liguèrent comme jadis Lysistrata et ses compagnes, et exigèrent qu'on leur confie le contrôle de la totalité des armements. Les hommes cédèrent et de sévères gardiennes veillent depuis lors sur un dépôt d'armes absolues, tandis que la vie devient sereine sur Attiqua délivrée de la hantise des conflits.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une matriarchie,les femmes jouent un rôle capital pour la paix. C'est sans doute un épisode interessant car,quelques numéros plus tard (n° IIO), sur Nympha qualifiée de "Planète sans équilibre", RR.Giordan/Lortac décriront encore une matriarchie créée en réaction aux guerres des hommes.

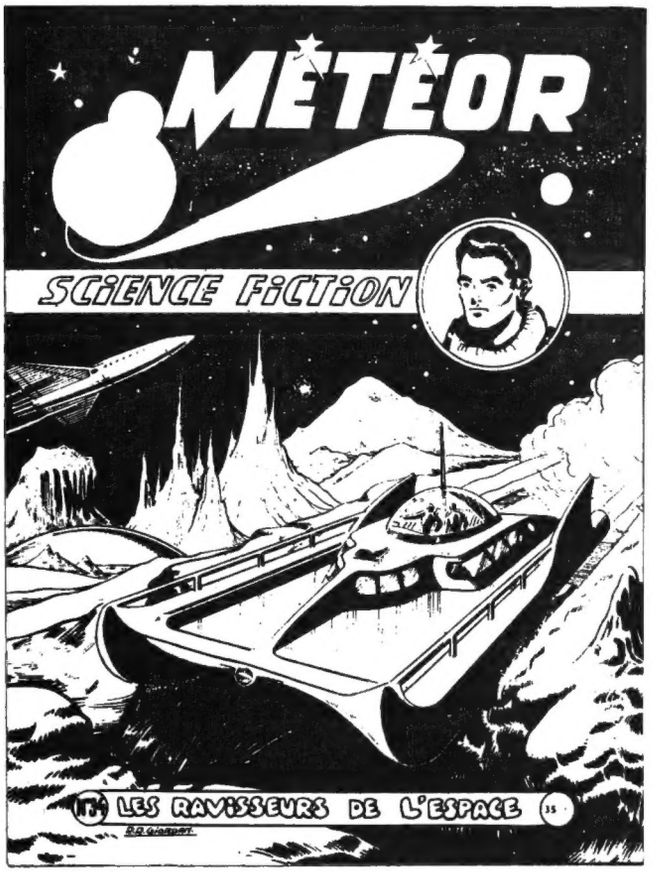
Désormais ceux-ci sont réduits à un rôle passif. Résignation ou sagesse ? Spencer ne sait trop que conclure. Mais il réconciliera la matriarchie avec la société patriarcale fondée par ceux qui refusèrent l'ordre social des femmes.

Ici encore la voie du juste milieu et de l'équilibre reste l'idée essentielle.

SOCIETE MODELE ?

Arrivant à la fin de la série, je me rends compte que cette galaxie de technocrates vue par Giordan/Lortac, policée, civilisée et hautement technique, laisse une sensation amère et désabusée.

Trop de progrès, trop de sociétés artificiellement équilibrées dans des conformismes abrutissants, trop de cités hygiénisées et inhumaines.... et trop de sirènes d'alarme sortant de leur torpeur des citoyens endormis dans la béatitude, l'automatisme et la facilité, incrustés dans un "bonheur " idéal, amorphe et douteux qui ne cache finalement



qu'une sourde angoisse profondément enterrée et une sensation d'échec.

Après avoir victorieusement soulevé des peuples opprimés contre des tyrans et conduit plusieurs révolutions à l'échelle planétaire, nos trois astronautes réalisent qu'il leur est impossible de renverser la plus effrayante des dictatures,celle des idées et des idéologies. Impuissants ils contemplent amèrement une galaxie enrégimentée où ils n' ont plus leur place et dont ils ont eux-mêmes propagé le système!

Ce sont ces sensations d'angoisse et d'échec que les trois astronautes fuient sans cesse, menant dans l'univers une quête, enthousiaste au départ, mais de plus en plus cynique et désabusée parce qu' ils la savent maintenant sans espoir!

"Vers la terre promise" (n° 80, scénario de Diagoras) est particulièrement révélateur.Convoqué au Ministère de l'Universal Social Wellfare, qui prépare un congrès sur la "Société Modèle de l' Univres", le Dr Spencer remarque qu'il s'agit d' un beau prétexte à discours. Et le secrétaire répond:

"Exactement, Spencer. Mais, comme "A beau mentir qui vient de loin", je voudrais que vous me rapportiez de très loin des documents sur un monde édénique où l'on n'ira pas y voir"!

Les astronautes vont d'abord se renseigner sur Robania, "planète terne, plus riche en dépliants de productivité qu'en arts d'agréments. Tout y est rigoureusement conditionné pour le bonheur des citoyens, y compris l'idée qu'ils doivent se faire du bonheur".

De ce monde surpeuplé, matérialiste et despotique sont partis 200 ans plus tôt des insatisfaits désirant fonder une autre société modèle sur une autre planète, et bien décidés à ne pas renouveler les erreurs des autres mondes: pas de technocratie, pas de démagogie, pas de théocratie ni de dictature policière; pas de castes, pas de clans ni de famille régnante, etc... etc...

Mais au fil des générations et suivant un processus décrit par le scénariste, la Sapiétie se divise en deux communautés: une colonie de libre concurrence (Liberia), et une autre restée en principe fidèle à l'esprit original de solidarité compréhensive (Fraternus).

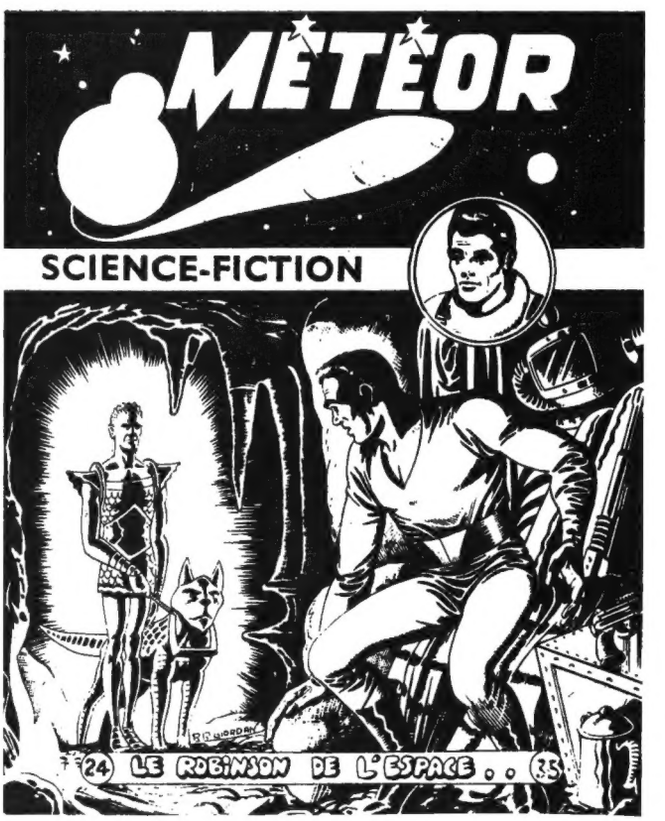
Lorsque les astronautes débarquent à Babelos,capitale de Libéria, celle-ci se révèle bien plus vénale que la Robanie conditionnée.La ville comporte deux étages: au raz du sol des bidonvilles ; 6 mètres au dessus, élevées sur des pilastres de béton, les résidences luxueuses.

Le processus de division a continué, en exodes perpétuels de petites communautés de mécontents parmi les mécontents, rebâtissant plus loin de nouvelles communautés où le processus de scission reprend.

"Une fois de plus il est prouvé que l'homme est un être trop complexe pour qu'on puisse espérer le voir adhérer librement à un plan d'ensemble trop précis. Il est bien certain que l'histoire ne fournit aucun exemple d'une unanimité qui ait été maintenue autrement que par la force: le fouet ou le bourrage de crânes".

C'est ainsi que les scissions s'ensuivent; les Sapiétiens refusant ces deux solutions de leurs prédecesseurs.

Le narrateur parle alors d'une société fondée aux frontières de Libéria et Fraternus, et qui ne veut ni de l'un ni de l'autre. "La vie a deux extrêmes



Les héros

Ils sont trois: le Dr Spencer, médecin et commandant de bord, Sam Spade, pilote, et Texas, mécanicien.
Quoique tous trois athlétiques et vêtus de collants métallisés, ils ne sont pas particulièrement beaux! Spencer est âgé (petite moustache), Texas à un visage assez vulgaire et des taches de rousseur; Sam Spade est le beau garçon de l'équipe (bien que pas du tout du style playboy ou Flash Gordon). Spade est d'un naturel taciturne et froid, introverti, sérieux,un peu mélancolique, alors que Texas est joyeux, blagueur, le gros bras un peu naïf et vantard, sans être un idiot car, livré à lui même, il fait face à des situations difficiles.
Le Dr Spencer est évidemment le plus mûr, le plus réfléchi, savant, théoricien, physicien et astronome; il est le cerveau du trio et il lui arrive de rappeller à ses équipiers la mission que tous trois se sont donné :promouvoir la Paix et la Démocratie en tant qu'idéal.

qui nous répugnent, l'avachissement dans la satiété et l'étouffement dans l'invincible pauvreté.Vivre c'est rester à égale distance des deux".

Spencer décide de visiter cette colonie... mais elle n'existe pas! Cette utopie ne résumait que les opinions du narrateur.

AMERE CONCLUSION

L'impression générale laissée par l'univers de MM.Giordan/Lortac s'exprime amèrement: un scepticisme dans espoir face aux théories de restructuration du monde revu et corrigé par diverses idéologies, notamment collectivistes et technocratiques. "Je constate une fois de plus, déclare Spencer, qu'aucun individu n'a assez d'esprit pour penser sainement pour tout le monde".

Ainsi se termine cette quête d'une société meilleure - car c'est bien de cela qu'il s'agit depuis la création de "METEOR". Le résultat est un échec.

J'aimerais disposer d'une machine temporelle pour remonter en 1953 questionner Giordan et surtout Lortac, puis revenir en 1964 reposer les mêmes questions alors qu'ils abandonnaient les aventures des conquérants de l'espace, pour savoir s'ils espéraient réellement parvenir au but et cette mosaïque galactique qu'ils allaient créer petit à petit se construirait dans l'harmonie et servirait de modèle au lieu de se cristalliser dans un ordre techno-fasciste.

Il est vrai qu'au long de cette decennie les auteurs n'ont fait que retranscrire en BD l'abandon des grands espoirs progressistes et technologiques du début des années cinquante.

Cette manière de coller à la réalité sociale et de la refléter prouve à quel point ces épisodes de METEOR, un peu oubliés aujourd'hui, méritent d'être relus et reconsidérés, plus en tout cas que pas mal de chef d'oeuvres (!) de l'âge d'or.

---

(1) R.LORTAC (alias Robert Collard) né en Bretagne décédé le 16.4.73. Ecrivain, dessinateur (dans Fillette par exemple) portraitiste, critique d'art, scénariste, créateur en France de la publicité cinématographique par le dessin animé. Beaucoup de scénarios de BD notamment pour Artima/Arédit. (in OLOLE n° 23 de 1973).

QUESTION DE CENSURE

En 1967 Arédit a entrepris de rééditer sous le titre "COSMOS" les eventures des conquérants de l'espace (une autre réédition avait été réalisée en 1957/60 dans "Spoutnik").

Deux constations :

Primo: on ne peut que féliciter Arédit de publier les dessins des Giordan dans leur format exact (du moins je suppose qu'il s'agit bien ici du format d'origine), et non tronqués et raccourcis comme le pratique souvent l'éditeur pour ses autres titres.

La différence est sensible et agréable : l'art de R. et R. Giordan s'apprécie mieux.

Secundo : hélàs, Arédit a censuré! Chaque épisode ayant un rapport quelque peu politique est frappé. Des termes réalistes ou trop violents qualifiant les actes des souverains ou des puissants mis en scène ont été remplacés par d'autres plus doux, mais malheureusement moins signifiants; et l'intérêt de certains scénarios s'en trouve déformé.

Par exemple dans l'épisode fort bon qu'est "Révolte sur Héraclos" (Météor 38) repris dans Cosmos 29, les "esclaves" que le dictateur envoie dans ses mines et camps de travail deviennent de simples "serviteurs".

Ahasveus expédie nos amis dans les mines et un de ses gardes leur explique complaisamment : Il ne faut jamais se révolter contre notre roi... C' est un tyran, mais il est juste, punit les traîtres et récompense les héros." Par contre Arédit a cru bon de supprimer complètement le reste du discours du garde: "Quand un de ces derniers (héros) devient trop populaire à son gré, ce qui arrive parfois,il le fait désintégrer afin qu'il ne nuise pas à son prestige auprès du peuple! C'est un vrai roi, comme on en voit peu!..." Interessant comme censure , non ?

De même les menaces qui parsèment les dialogues sont également supprimées: "Le châtiment est la chambre de désintégration", etc... le passage où Sam doit subir la peine capitale dans la-dite chambre est d'ailleurs presqu'entièrement supprimé.

Quant à lui, "Ugol le conquérant" (Météor n° 42) parle d'une arme effrayante, "un gaz à action localisée qui supprime les fonctions de l'oeil et provoque une cécité totale". Dans "Cosmos" (n° 32) le gaz du méchant Ugol provoque des "troubles".... sans plus!

Les rebellions qui égrènent le règne du dit Ugol sont "réprimées avec une extrême sévérité" dans "Météor", "une extrême sécurité" (!) dans "Cosmos" Là j'aimerais qu' on m'explique ?

Apprenez également que dans "Paradisia", cette ville ludique hierarchisée comme la Métropolis de Fritz Lang ("Paradis sous globe", in Météor n° 24 repris dans Cosmos n° 34), les "esclaves de surface" deviennent de simples "parias". Arédit remplace "fouettez-le devant nos hôtes" par "punissez-le" (en prenant soin d'effacer le fouet qu'un garde tient à la main). Apprenez encore que les réflexions cyniques des dirigeants de Paradisia sur les parias sont supprimées ("un de plus, un de moins, aucune importance"); que leur cruauté est atténuée systématiquement: "Altesse, votre coup de feu a enlevé une oreille à l'un des rabatteurs" devient: "votre coup de feu est parti se nicher dans un arbre"; que dans la salle de repos des ouvriers des bas fonds la reflexion "ils cuvent leur alcool qui leur est fourni à discrétion afin de les maintenir dans un état d'abrutissement favorable à la résignation" est remplacée innocemment par "ils sont abrutis! ils sont fatigués par le travail et c'est ici qu'ils récupèrent", ce qui est tout de même plus simple, non?

Le reste à l'avenant, les exemples abondent (et ce n'est pas la seule série rééditée par Aredit et censurée). Tout commentaire est superflu.

J.P.DUPONT.

PROCHAIN NUMERO : Bibliographie de METEOR.

VIENT DE PARAITRE

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS

Vol.3

S'EN VONT EN GUERRE

Editions de CHATEAUDUN

Texte et dessins de MARIJAC

CPPAP 55462